

Esame di Stato

**DOCUMENTO DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**a.s. 2022-2023**

**LICEO ARTISTICO**

indirizzo **GRAFICA**

classe **5<sup>A</sup>**

**1. DATI IDENTIFICATIVI DI RIFERIMENTO**

MATERIA		DOCENTE
1	Lingua e letteratura italiana	Silvia Varazzani
2	Lingua e cultura inglese	Daniela Tagliazucchi
3	Storia	Rosaria Musarra
4	Filosofia	Rosaria Musarra
5	Matematica	Sergio Prisinzano
6	Fisica	Alessandra Fornaciari
7	Storia dell'arte	Antonella Fontanili
8	Laboratorio di grafica	Sergio Marrone
9	Discipline grafiche	Roberta Cambuli
10	Scienze motorie e sportive	Fabio Macchitella
11	Religione Cattolica o attività alternative	Salucci Debora
12	Educazione Civica	Tutti i docenti del Consiglio di Classe coinvolti nel progetto

## 2. CONDIZIONI STRUTTURALI DELL'INDIRIZZO

### RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, INDIRIZZO GRAFICA DELL'I.I.S. "PASCAL"

In riferimento alle indicazioni ministeriali riguardanti il percorso liceale artistico, incentrato sullo studio dei fenomeni estetici e delle pratiche artistiche, il corso di studi del "Pascal" relativo all'**ambito della comunicazione grafica** articola la propria offerta formativa in modo particolare, secondo quanto consentito dalle previste norme dell'autonomia scolastica.

Attraverso l'aumento delle ore curricolari nelle materie di Matematica e di Storia e filosofia, il corso Grafico intende infatti garantire una più **solida acquisizione di competenze cognitive e culturali di ordine generale**. Gli uni e le altre sono da intendere come requisiti necessari per un **confronto adeguatamente consapevole e critico con il mondo delle pratiche artistiche, della comunicazione visiva e della progettualità grafica**. Ne consegue la diminuzione di ore a carattere artistico-laboratoriale.

Anche l'inserimento della materia di Informatica al Biennio costituisce l'occasione per un **consolidamento di competenze a carattere tecnologico** di ordine formativo generale, utile per affrontare in modo più consapevole il successivo percorso specifico delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione pertinenti alla progettazione grafica.

Alla richiesta di uno studio approfondito delle materie dell'area formativa generale si accompagna l'offerta di una **attività a carattere interdisciplinare**, in particolare per quanto concerne le materie a carattere storico e letterario da una parte, quella a carattere grafico e progettuale dall'altra.

Ad una solida formazione di carattere liceale si accompagna nelle intenzioni del nostro corso di studi una insistita **attività a carattere laboratoriale e progettuale**, declinata frequentemente sulla dimensione del **lavoro di équipe**. Nel corso del quinquennio gli studenti sono dunque chiamati ad affrontare impegni progettuali legati alla dimensione disciplinare, interdisciplinare o a quella di Istituto, e per quanto possibile **in collaborazione con enti esterni e realtà differenti del territorio**, in particolare per la realizzazione di loghi, manifesti e altri prodotti nell'ambito della comunicazione grafica.

**Il particolare rilievo della dimensione a carattere progettuale** dell'offerta formativa dell'Indirizzo, anche nell'ambito delle discipline di area artistica ha suggerito una modifica, con estensione del percorso di Discipline geometriche alla classe terza a scapito di Discipline plastiche, in preparazione al più specifico percorso delle materie grafiche.

La preparazione raggiunta dagli studenti consente il proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie. Coerente con l'Indirizzo risulta in particolare la continuazione degli studi attraverso corsi di comunicazione e grafica e presso i corsi del Politecnico (Milano, Torino), i corsi ISIA (Urbino), le Accademie di Belle Arti (Bologna, Urbino, Firenze, Milano, ecc).

Possibilità occupazionali immediatamente successive al diploma sono individuabili presso studi pubblicitari e di grafica. Titolo di studio rilasciato: **diploma di Liceo artistico - indirizzo Grafica**

# QUADRO ORARIO DEL LICEO ARTISTICO, INDIRIZZO GRAFICA DELL'I.I.S. "PASCAL"

## 1^BIENNIO – 2^BIENNIO – 5^ANNO

DISCIPLINE	1^	2^	3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	2	3			
Storia			2	2	3
Filosofia			2	3	2
Matematica	4	4	4	3	3
Informatica	2				
Fisica			0	3	3
Scienze naturali	2	2	3	0	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	3			
Discipline geometriche	3	3	3		
Discipline plastiche e scultoree	2	2			
Laboratorio artistico	2	4			
Laboratorio di grafica			4	5	5
Discipline grafiche			4	6	6
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
<b>Totale ore annuali</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>
<b>Note:</b> Caselle grigie: modifiche nell'ambito della quota autonomia					

### Spazi e attrezzature utilizzate:

- Laboratori di grafica
- Laboratori informatici
- Laboratori di disegno
- Laboratori linguistici
- Laboratori audiovisivi
- Strumenti telematici multimediali
- Laboratori scientifici
- Impianti sportivi
- Biblioteca
- Aule con Digital board, Aula con videoproiettore, Aule

### **CLIL – Insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (DNL)**

In ottemperanza alla disposizione ministeriale relativa all'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, il Consiglio di classe ha individuato un percorso inerente alla disciplina di Storia dell'arte.

Il percorso è dedicato alla figura di Peggy Guggenheim, intitolato "Peggy Guggenheim: una vita per l'arte" per un numero complessivo di ore pari a 8 (vd programma di Storia dell'arte).

### **3. STORIA DELLA CLASSE**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5^ A LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA**

La classe è composta attualmente da 22 studenti, dei quali 12 ragazze e 10 ragazzi.

Durante il percorso non sono stati ammessi alla classe seconda 3 studenti; inoltre 2 studenti non sono stati ammessi alla classe quarta.

Il comportamento degli studenti tra loro e nei confronti dei docenti è sempre stato corretto e collaborativo; in ragione di ciò il dialogo educativo è stato nel corso degli anni proficuo e vicendevolmente significativo.

Per quanto riguarda la continuità didattica, si sono verificati avvicendamenti sia nel corso del biennio sia nel corso del triennio. In particolare fra la classe prima e seconda vi è stato avvicendamento per le discipline di inglese, matematica e storia; tra la seconda e la terza classe inglese, italiano e storia dell'arte; tra la terza e la quarta filosofia e storia; infine tra la quarta e la quinta classe di nuovo filosofia, storia e storia dell'arte.

Nel corso del triennio in particolare la classe ha effettuato un percorso di maturazione per quanto riguarda il senso di responsabilità personale e collettiva, mostrando in molte occasioni capacità di adattamento, collaborazione degli studenti tra loro e con i docenti (anche durante il periodo della didattica a distanza o della didattica mista), impegno nell'organizzazione autonoma di attività anche complesse, come ad esempio un viaggio di istruzione a Roma in classe quarta con visite ai principali monumenti e luoghi di interesse artistico.

I numerosi progetti ai quali gli studenti hanno partecipato durante il triennio hanno messo in luce la partecipazione e la collaborazione per la riuscita dei progetti stessi.

Il viaggio di istruzione a Berlino, svoltosi quest'anno insieme alla classe 5^B, ha costituito un momento di crescita personale sotto molti aspetti: da quello storico-artistico a quello personale con la visita a luoghi di interesse artistico e storico, in particolare legati alla Shoah.

Hanno partecipato alle proposte formative dell'indirizzo con interesse e impegno, dimostrando complessivamente un percorso di maturazione riguardo alle conoscenze e alle competenze nell'ambito delle discipline di indirizzo, ma anche in occasione di progetti legati alla storia, all'educazione civica e a progetti interdisciplinari.

Per un gruppo di studenti il percorso proposto dall'indirizzo di grafica è risultato congeniale e proficuo sotto molti punti di vista e in relazione a quasi tutte le materie sia di area comune sia di indirizzo; per altri il percorso proposto è risultato congeniale e soddisfacente soprattutto per quanto riguarda le discipline di indirizzo, con criticità in alcune materie di area comune. Un gruppo, pur mostrando interesse per le proposte di indirizzo, non è sempre riuscito a conciliare le esigenze della preparazione specifica nelle materie di grafica con quella nelle materie di area comune,

raggiungendo risultati più che sufficienti, ma mantenendo lacune in alcune materie soprattutto di area scientifica o nella lingua straniera.

Complessivamente il profitto è più che discreto per la maggior parte della classe, con la presenza di livelli di profitto buoni o ottimi per un gruppo di studenti e eccellenti in alcuni casi.

### Composizione della classe

	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Numero degli alunni	24	22	22

### Composizione del corpo docente e continuità didattica nel triennio

	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Varazzani Silvia	Varazzani Silvia	Varazzani Silvia
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Tagliazucchi Daniela	Tagliazucchi Daniela	Tagliazucchi Daniela
<b>Storia</b>	Castaldo Paolo	Naccari Nicola	Musarra Rosaria
<b>Filosofia</b>	Castaldo Paolo	Naccari Nicola	Musarra Rosaria
<b>Matematica</b>	Prisinzano Sergio	Prisinzano Sergio	Prisinzano Sergio
<b>Fisica</b>	–	Fornaciari Alessandra	Fornaciari Alessandra
<b>Scienze naturali</b>	Spaggiari Luca	–	–
<b>Storia dell'arte</b>	Rivi Luciano	Rivi Luciano	Fontanili Antonella
<b>Discipline geometriche</b>	Bonfante Giorgia Francesca	–	–
<b>Laboratorio di grafica</b>	Marrone Sergio	Marrone Sergio	Marrone Sergio
<b>Discipline grafiche</b>	Cambuli Roberta	Cambuli Roberta	Cambuli Roberta
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Macchitella Fabio	Macchitella Fabio	Macchitella Fabio
<b>Religione Cattolica o attività alternative</b>	Mazzacani Edoardo	Bruzzese Domenico	Salucci Debora

## 4. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CORRISPONDENTI RISULTATI RAGGIUNTI

### Capacità:

- Promozione dello sviluppo di corrette relazioni interpersonali
- Rinforzo della capacità di usare adeguatamente il lessico delle discipline
- Rinforzo della capacità di interpretare correttamente testi diversi
- Rinforzo della capacità di estrapolare informazioni, gerarchicamente ordinate, da testi di tipo umanistico, sociale, scientifico
- Rinforzo della capacità di applicare, in ambiti diversi, concetti e categorie appresi
- Rinforzo della capacità di valutazione critica
- Rinforzo della capacità di stabilire connessioni tra causa ed effetto in fenomeni socio-politici, scientifici e artistici complessi
- Promozione della capacità di cogliere le relazioni tra fenomeni ed eventi
- Rinforzo della capacità di interpretare in chiave sistemica fatti e fenomeni
- Promozione delle capacità di lavorare per progetti

### Competenze:

- Trattare con padronanza le conoscenze disciplinari apprese
- Saper utilizzare i metodi appresi per l'elaborazione autonoma delle informazioni
- Formulare ipotesi di lavoro, principi e generalizzazioni
- Esprimersi con padronanza linguistica
- Saper interagire in modo positivo col gruppo
- Utilizzare correttamente le categorie di pensiero relative alle discipline artistiche e tecnico-professionali
- Applicare correttamente ed efficacemente i modelli di conoscenza appresi

### Risultati Raggiunti:

Gli obiettivi sono stati complessivamente raggiunti.

## 5. INTERVENTI DIDATTICI DI SUPPORTO

Nell'Istituto vengono messe in atto, sia nel corso dell'anno scolastico che nel periodo estivo, strategie di supporto per sostenere gli studenti che presentano difficoltà nell'apprendimento. Tali interventi sono:

**SPORTELLI DIDATTICI:** hanno lo scopo prioritario di prevenire l'insuccesso scolastico e si realizzano, pertanto, in ogni periodo dell'anno scolastico, a cominciare, se necessario, dalle fasi iniziali. Nel nostro Istituto, gli sportelli si attivano per l'intera classe o per gruppi di alunni su proposta del singolo docente, del dipartimento disciplinare, del Consiglio di classe ed anche degli studenti. In quest'ultimo caso, la richiesta deve ottenere il consenso del docente di materia e/o del consiglio di classe.

**CORSI DI RECUPERO ESTIVI:** sono realizzati per gli alunni per i quali i Consigli deliberino la sospensione di giudizio alla classe successiva nello scrutinio finale. Sono finalizzati al tempestivo recupero delle carenze rilevate. La scuola attiva gli interventi di recupero e definisce le proposte per ciascun studente. Gli alunni possono non frequentare gli interventi di recupero (seguendo le procedure formali previste), ma sono comunque tenuti al recupero.

La classe ha usufruito, nel corso dei 5 anni, di tutti gli strumenti e interventi didattici di supporto al percorso formativo intrapreso.



# 6. SINTESI DELLE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese  
Prof.ssa Daniela Tagliazucchi

## COMPETENZE

Ascoltare e comprendere informazioni orali; comunicare in forma orale; leggere e comprendere testi scritti; comunicare in forma scritta; comprendere, analizzare e rielaborare testi scritti di vario genere; comprendere, analizzare e interpretare testi letterari; organizzare lo studio in modo autonomo (imparare ad imparare).

## ABILITA'

Individuare informazioni in messaggi orali, anche complessi; interagire anche in conversazioni non preparate con compagni e docente; esprimersi in modo efficace; individuare espressioni alternative (rephrasing); narrare un evento, riportare una trama, comprendere i punti principali e le informazioni dettagliate in testi scritti su argomenti di civiltà, di attualità, di carattere culturale, di carattere letterario; individuare la struttura di un testo; evincere il significato di parole non note dal contesto di una frase, dall'etimologia o dalla somiglianza con parole di altre lingue.

Scrivere testi di carattere quotidiano, di attualità, o su argomento letterario nel rispetto delle regole ortografiche e delle strutture grammaticali, utilizzando lessico e/o esponenti adeguati (Livello B2) esprimendo opinioni, operando confronti, giustificando scelte; parafrasare e organizzare informazioni in un testo scritto.

Individuare aspetti tecnici di un testo letterario: caratteristiche, figure di stile; individuare rapporti tra il testo letterario e altri testi o opere.

Utilizzare i libri di testo in modo autonomo, sapersi orientare in siti web, sapere individuare e organizzare i contenuti in una rete concettuale.

Testi in adozione: A.A.V.V., "Literature and Language, concise – from the Origin to the Present", vol. 2, ed. Mondadori

Education

A.A.V.V., "Performer B2 UPDATED", ed. Zanichelli

## CONTENUTI

### LINGUA

Principali argomenti grammaticali: : Units 9-10 (*Performer B2, Zanichelli*); *Gerunds and infinitives*; frasi relative; discorso indiretto, verbi utilizzati nel discorso indiretto. unit 10 Ripasso delle principali strutture grammaticali e lessicali; verbi causativi, uso di *get* e altri *phrasal verbs*, connettivi.

Ripasso delle principali strutture grammaticali svolte nel triennio

Funzioni linguistiche: condividere informazioni personali, descrivere tendenze, raccontare storie, enfatizzare, discutere, dire a qualcuno cosa fare, descrivere scene, esprimere preferenze, progettare, motivare le proprie opinioni.

Lessico e grammatica (B2 level CEFR)

Sono state dedicate ore alla preparazione per le prove INVALSI e sono state svolte attività di Use of English, utili alla preparazione degli esami di certificazione linguistica.

**Sono state offerte 8 lezioni con insegnante madrelingua per il potenziamento delle abilità orali e l'approfondimento di alcuni aspetti di civiltà ed educazione Civica.**

## **LETTERATURA**

Si è privilegiato un approccio storico - cronologico con frequenti collegamenti a Storia e Storia dell'Arte, per aiutare gli studenti nella preparazione del colloquio d'esame.

**Principali punti nodali del programma di Inglese:**

**Guerre – Relativismo - Utilitarismo, materialismo, capitalismo - Paralisi, isolamento, sofferenza, crisi delle certezze – Città- Imperialismo, colonialismo, diritti umani.**

Il materiale di studio è stato reperito sia dal testo che da altre fonti sul web e caricato sulla piattaforma CLASSROOM. Oltre al materiale di studio, su Classroom sono stati forniti dei ppt riassuntivi delle tematiche legate ai periodi storico/letterari e agli autori e approfondimenti con collegamenti a problemi di attualità.

### **1. THE VICTORIAN AGE (1837-1901) timeline pp. 257, 258**

An Age of Industry and Reforms, The British Empire, Empire and Commonwealth, the Victorian Compromise, the Decline of Victorian Values (pp. 258--265)

VIDEO The Aesthetic Movement (with questions) - Classroom

The Early Victorian Novel (p. 273)

Serial Publication (p. 284)

- **Charles Dickens** (pp. 277, 278)

***Oliver Twist*** (p. 279)

"Oliver is taken to the workhouse" (pp. 280, 281)

"Oliver asks for more" (pp. 282, 283)

***Hard Times*** (p.285)

"Coketown" (pp. 286, 287)

The Late Victorian Novel (pp. 274, 275)

- **Oscar Wilde** (p. 316)

***The Picture of Dorian Gray*** (pp. 319, 318)

“Dorian kills the portrait himself” (pp. 319, 320, 321)

Ppt riassuntivi e video per il Ripasso caricati su Classroom

## **2 THE MODERN AGE (1901-1945) timeline pp. 357, 358**

The Edwardian Age p. 358

VIDEO High Society – Edwardian Britain: A History in Photographs 01 (con esercizi di comprensione)  
- Classroom

The First World War p. 358

Propaganda: How was propaganda used in World War One?

<https://www.bbc.co.uk/bitesize/topics/zqhyb9q/articles/zhw3jhv> (posters)

Recruitment posters (video University of Leeds)

Film Testament of Youth con riflessioni e riferimenti (Vera Brittain)

Women in WWI p.383

- **Robert Brook** “*The Soldier*” pp. 378, 379

- **Siegfried Sassoon** *Glory of Women*” p. 380

- **Wilfred Owen** “*Dulce et Decorum Est*” pp. 381, 382

Extract from the film *Regeneration* on WWI veterans (shell shock)

The Twenties and the Thirties pp. 360, 361

The modernist revolution p. 362

The Modern Novel pp. 367 (second paragraph with painting *The Return of Ulysses* by G. De Chirico)

The stream of consciousness pp. 369, 370 (Extract from *Ulysses*)

- **James Joyce** pp. 392, 393

Joyce and Svevo: artistic friendship (Joyce Museum in Trieste - materiale su Classroom)

TED video *Why Should You Read James Joyce’s Ulysses?*

[https://www.youtube.com/watch?v=X7FobPxu27M&ab\\_channel=TED-Ed](https://www.youtube.com/watch?v=X7FobPxu27M&ab_channel=TED-Ed)

***Dubliners*** p. 394

“*Eveline*” pp. 395, 396, 397

“*Ulysses*” pp. 402, 403

Video: Stefania Rocca – monologo di Molly Bloom

- **Virginia Woolf** pp. 406, 407

Virginia Woolf in pictures and VIDEO in Classroom

**Mrs Dalloway** p. 408, 409, 410 (incipit and analysis) - materiale su CLASSROOM

“*The Life and Death of Shakespeare’s Sister*” (2 extracts from *A Room of One’s Own*) – materiale su CLASSROOM

The Bloomsbury Group

Women’s Suffrage Movement (ppt su Classroom e video di approfondimento su Emmeline Pankhurst)

*The women question – Freedom or Death (E. Pankhurst, Hartford, Connecticut, November 13, 1913)*  
lettura pp. 430, 431

- **George Orwell** p. 423

**Nineteen Eighty-Four** 1948 (lettura integrale del reader Penguin) – summary p. 424

Dal testo p. 425 426 (incipit and description of London)

Why Orwell’s 1984 could be about us (article – BBC)

<https://www.bbc.com/culture/article/20180507-why-orwells-1984-could-be-about-now>

Brief overview of American literature between the 19<sup>th</sup> and the 20<sup>th</sup> century (p. 342 - only 'A Gilded Age, The American Dream p. 344 and p. 438, 439 (only 'Industry and immigration' and 'The Jazz Age), p. 443 the Lost Generation.

- **Francis Scott Fitzgerald** p. 445, 446, 447
- **The Great Gatsby** - Lettura integrale del libro in lingua italiana e visione del film (2013)

*Gatsby’s Fabulous parties (short extract on p. 448, 449)*

- Lezione di J. Quinn: “The Moonshot” – The race to the moon – The American and the Russian model

### **3 Approfondimento di EDUCAZIONE CIVICA**

Talking about **HUMAN RIGHTS**

- Overview – **Universal Declaration of HR** –UN website <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Video on Eleanor Roosevelt: proclamation by the United Nations General Assembly in Paris on 10 December 1948

Presentazione dei propri manifesti.

- **Wystan Hugh Auden** pp. 419, 420  
“*Refugee Blues*” p. 421 (W:H:Auden 1940)

Ppt di approfondimento caricato su Classroom.

What are the Universal Human Rights?

<https://www.youtube.com/watch?v=nDglVseTkuE&t=43s>

What does it mean to be a refugee? TED ED (video)

[https://www.ted.com/talks/benedetta\\_berti\\_and\\_evelien\\_borgman\\_what\\_does\\_it\\_mean\\_to\\_be\\_a\\_refugee\\_feb\\_2018](https://www.ted.com/talks/benedetta_berti_and_evelien_borgman_what_does_it_mean_to_be_a_refugee_feb_2018)

Poetry “Refugees” By Brian Bilston (lettura)

## **METODOLOGIA**

lezione-colloquio, lezione frontale, lettura e commento di testi, visione di filmati, attività di ascolto, esposizioni, presentazioni, lavori a coppie/gruppo, conversazione con insegnante madrelingua.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo in adozione e relativo materiale audiovisivo, piattaforma dei libri di testo, materiali provenienti da diversi siti web, Google Meet, Classroom.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche scritte e orali, formative e sommative, relative a conoscenze, abilità di comprensione e di produzione.

La soglia della sufficienza delle prove scritte è di norma fissata almeno al 65% di compito svolto correttamente.

La valutazione finale considera, oltre ai voti ottenuti nelle verifiche scritte e orali

- la partecipazione al lavoro in classe, che deve essere sempre attiva e collaborativa;
- la frequenza regolare alle lezioni con tutti i materiali necessari
- lo svolgimento e la consegna puntuale dei lavori assegnati

Gli stessi criteri sono stati mantenuti anche in DAD.

## **INTERVENTI PER IL RECUPERO**

Gli interventi di recupero si sono svolti al bisogno in itinere

## **COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA**

1. Imparare a imparare
2. Progettare
3. Risolvere problemi
4. Individuare collegamenti e relazioni
5. Acquisire e interpretare le informazioni
6. Comunicare
7. Collaborare e partecipare
8. Agire in modo autonomo e responsabile

## **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe si è dimostrata attenta durante le attività proposte in classe, mentre nel lavoro di studio personale non tutti si sono impegnati in modo costante ed efficace.

In generale gli studenti sono autonomi nell'organizzazione del lavoro, ma alcuni hanno ancora bisogno di essere indirizzati e guidati. In generale il clima della classe è positivo e fra di loro collaborano volentieri, sia in classe che nel lavoro di approfondimento e studio. La partecipazione è piuttosto scarsa, salvo un esiguo gruppo. Il livello di apprendimento delle conoscenze è più che sufficiente per la maggior parte, appena sufficiente per un piccolo gruppo e soddisfacente per alcuni che hanno dimostrato capacità di rielaborazione e di collegamento, raggiungendo una buona competenza nella disciplina. Le competenze sono state complessivamente acquisite, anche se per alcuni non in tutte le *skills*.

**COMPETENZE**

- *Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle proprie capacità (confrontando i propri parametri con quelli dei compagni e con tabelle o grafici di riferimento)*
- *Valutare il proprio stato di forma e di efficienza individuando, organizzando, praticando esercitazioni efficaci in autonomia per l'incremento delle proprie capacità coordinative e condizionali, applicando metodologie di allenamento corrette*
- *Saper praticare gli sport nei ruoli congeniali alle proprie attitudini, approfondendo gli aspetti tecnici e tattici*
- *Saper organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati (partecipando attivamente nella realizzazione di proposte didattiche e lavori di gruppo, di tornei ed eventi sportivi scolastici e parascolastici)*
- *sperimentare varie tecniche di linguaggio corporeo individuali e di gruppo al fine di incrementare le possibilità espressivo-comunicative*
- *prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere anche nella quotidianità applicando operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica*

**COMPETENZE TRASVERSALI**

- *Rispettare le regole stabilite dall'Istituto e le norme di comportamento relative allo svolgimento dell'attività di palestra (norme relative al trasferimento da e per gli impianti sportivi, giungere con sollecitudine e puntualità, permanere negli spogliatoi il tempo strettamente necessario, presentarsi con l'attrezzatura adeguata)*
- *Rispettare gli insegnanti, i compagni, l'ambiente e le attrezzature utilizzate*
- *Sviluppare la capacità di comunicare, collaborare e operare in gruppo*
- *Acquisire rispetto di sé, sviluppare la capacità di autocontrollo e autodisciplina*
- *Acquisire comportamenti sociali corretti anche all'interno di situazioni conflittuali (fair-play) sviluppando la tolleranza, la solidarietà, la disponibilità alla comprensione e all'aiuto reciproco*
- *"Imparare a imparare" ossia acquisire la capacità di fare autocritica accettando, riconoscendo, correggendo l'errore*
- *Sviluppare capacità di autovalutazione (conoscenza delle proprie capacità e debolezze) acquisendo la capacità di porsi obiettivi raggiungibili e adeguati*
- *Acquisire perseveranza e tenacia, indispensabili per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, nelle attività individuali ancor più che in quelle di squadra*
- *Riconoscere le proprie caratteristiche individuali e attitudini personali valorizzandole e orientandole negli ambiti di sviluppo più congeniali e nei diversi ruoli che lo sport permette di assumere*
- *Ricercare l'autonomia nell'organizzazione, gestione ed effettuazione delle attività sia individuali che di gruppo*

- *Acquisire coscienza del valore della corporeità adottando comportamenti e applicando corrette norme igienico-sanitarie orientate alla tutela del benessere psicofisico*

### **COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA – Ed Civica**

- *Prendersi cura di sé stessi, degli altri, dell'ambiente*
- *Apprendere i procedimenti per la rianimazione cardio – polmonare*
- *Apprendere il significato e la valenza rispetto al tema delle donazioni attraverso l'attività consolidata con ADMO-AVIS-AIDO*
- *Sviluppare il senso della legalità*
- *Favorire forme di cooperazione e solidarietà*
- *Promuovere l'etica della responsabilità*

### **ABILITA'**

Correggere comportamenti che compromettono il gesto motorio - Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori - Utilizzare alcuni test per la rilevazione dei risultati - Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva in relazione all'attuale contesto socio-culturale - Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente.

### **CONOSCENZE**

- Miglioramento delle capacità motorie condizionali o organico-muscolari: forza, velocità, resistenza e delle loro combinazioni in funzione della durata dell'esercitazione
- Miglioramento della flessibilità (mobilità articolare, elasticità muscolare)
- Miglioramento dell'equilibrio posturale in situazione statica e dinamica
- Miglioramento delle capacità coordinative (general, speciali, specifiche degli sport praticati)
- Consolidamento e miglioramento delle prassie motorie e delle abilità già acquisite
- Acquisizione di nuove prassi e abilità motorie
- Miglioramento delle capacità tattiche nelle attività pre-sportive e sportive
- Conoscenza delle regole, tecniche fondamentali, schemi di gioco applicati relativi alle attività svolte

(individuali e di squadra)

- Conoscenza dell'ambiente di lavoro, dei macchinari e degli attrezzi usati / delle indicazioni sulle modalità d'uso e metodologie da applicare per operare in sicurezza e al fine di prevenire gli infortuni
- Conoscere e applicare corrette norme igienico-sanitarie e alimentari per il mantenimento del proprio benessere
- Conoscere le finalità dei vari esercizi e attività svolti

A completamento delle attività pratiche svolte (che sono accompagnate da una spiegazione finalizzata ad una comprensione) potranno essere perseguiti obiettivi relativi alla conoscenza teorica più approfondita delle attività svolte o dei contenuti scientifici /culturali di argomenti pertinenti alla materia.



Le **conoscenze teoriche** sono state rivolte, a seconda dei casi, a:

- tutti gli studenti a completamento delle attività pratiche;
- agli alunni che occasionalmente, per vari motivi, non hanno preso parte all'attività pratica
- agli alunni parzialmente o totalmente esonerati dalle attività pratiche

## **METODOLOGIA**

Lo sviluppo di abilità specifiche e di affinamento delle coordinazioni di movimento rimane un'esigenza prioritaria in seguito ai notevoli cambiamenti di tipo auxologico e funzionale dell'adolescente, nonché alle maturate capacità di apprendimento legate alle evolute capacità di elaborazione mentale.

Nel secondo biennio e soprattutto nel quinto anno, è stata maggiormente utilizzata una metodologia indiretta tendente a stimolare la scoperta e l'intervento attivo degli studenti o il lavoro di gruppo per la risoluzione dei problemi con l'obiettivo di favorire i processi di analisi delle situazioni e di rielaborazione consapevole delle conoscenze già acquisite. Con il lavoro di gruppo inoltre, si sono attivate competenze sociali utili per la vita e per un inserimento nel mondo del lavoro, la capacità di mettersi in relazione e di adattare il proprio agire a quello degli altri. Si sono ridotti progressivamente i tempi dedicati alla lezione frontale valorizzando le proposte degli allievi, lasciando maggiori spazi di autonomia operativa e invitando gli allievi a produrre soluzioni creative. Si è richiesto un coinvolgimento sempre più ampio nella gestione di arbitraggi e tornei e nell'organizzazione di eventi sportivi e competizioni scolastiche.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

Per lo svolgimento delle attività curricolari sono state utilizzate le palestre Pala Pascal, Palahockey, il campo sportivo in sintetico. Per il progetto PADEL sono stati utilizzati i campi della struttura di Via Agosti. Le attrezzature e i materiali sportivi, costituiti da piccoli e grandi attrezzi in dotazione alla scuola, hanno costituito, seppur in via non esaustiva, gli strumenti utilizzati nel corso delle lezioni per il raggiungimento degli obiettivi didattici preventivati. Oltre al libro di testo, per gli argomenti teorici, sono state utilizzate schede e dispense integrative predisposte dai docenti o elaborati dagli stessi allievi.

In relazione agli obiettivi di conoscenza teorica sono state utilizzate lezioni frontali o proiezioni di video didattici utilizzando le aule e le attrezzature multimediali dell'Istituto.

## **STRUMENTI DI VERIFICA, VALUTAZIONE, RECUPERO**

- Test motori
- Griglie di osservazione sistematica
- Prove pratiche relative a specifiche abilità motorie (isolatamente o contestualizzate)
- Risoluzione di situazioni-problema
- Realizzazione di proposte didattiche
- Prove orali e scritte

Sono state svolte 2/3 verifiche nel trimestre e 3/4 nel Pentamestre. La valutazione indica globalmente in termini numerici dal 3 al 10 il livello di competenze evidenziato in riferimento sia agli obiettivi didattici che educativi.

### TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE

**Capacità:** comprendere, analizzare, sintetizzare, collegare, approfondire, valutare...

**Conoscenze:** lacunose, essenziali, complete, approfondite

**Competenze:** operative (**c. op.**) - comunicative (**c. co**)

Livello	Capacità	Conoscenza	Competenza
Voto 2	Non evidenziata	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> <li>- c. co. usa in modo disarticolato il linguaggio di base o dimostra di non conoscerlo</li> <li>- c. op. non usa procedimenti o tecniche disciplinari nemmeno in contesti semplificati.</li> </ul>
Voto 3-4	Comprende parzialmente quesiti e situazioni semplici e non sempre riconosce i dati più espliciti	Presenta diffuse lacune nella conoscenza degli elementi principali della disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- c. co. usa in modo improprio il linguaggio di base della disciplina.</li> <li>- c. op. incontra difficoltà nell'uso dei procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplici</li> </ul>
Voto 5	Comprende con difficoltà situazioni e problemi di base, riconoscendo solo i dati più espliciti della disciplina.	Conosce in modo settoriale o incerto gli elementi principali della disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- c. co. usa parzialmente il linguaggio di base della disciplina</li> <li>- c. op. usa in modo frammentario procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti o già elaborati dal docente</li> </ul>

Voto <b>6</b>	Comprende nelle linee generali situazioni e applicazioni di vario tipo e riconosce informazioni e dati fondamentali. Non intende o non è in grado di operare approfondimenti.	Conosce superficialment e i contenuti della disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- c. co usa il linguaggio di base specifico della disciplina</li> <li>- c. op. usa in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti o già elaborati dal docente</li> </ul>
Voto <b>7</b>	Comprende situazioni in modo completo, ne individua informazioni implicite e le sintetizza in modo lineare	Conosce in modo soddisfacente i contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- c. co. usa con proprietà il linguaggio della disciplina</li> <li>- c. op. usa procedimenti e tecniche disciplinari in modo consapevole e in contesti vari.</li> </ul>
Voto <b>8</b>	Applica autonomamente i dati delle conoscenze acquisite; è in grado di analizzare e di sintetizzare in modo completo e preciso dati e informazioni	Conoscenza completa e ben assimilata dei contenuti della disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- c. co comunica con rigore e precisione</li> <li>- c. op. usa consapevolmente e in modo autonomo procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti nuovi</li> </ul>
Voto <b>9-10</b>	Evidenzia completa autonomia nelle capacità di applicazione, analisi e sintesi, che sa trasferire in vari contesti e situazioni di apprendimento; sa rielaborare in forma personale e creativa ed è in grado di valutare in forma equilibrata, precisa e approfondita.	Eccellente e approfondita conoscenza dei contenuti della disciplina	<p>q c. co. comunica con rigore e precisione utilizzando un linguaggio fluido vario pertinente e ricercato</p> <p>q c. op. usa in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche disciplinari in qualsiasi contesto.</p>

Come già sottolineato, oltre agli elementi tecnici propri della Disciplina, sono stati individuati elementi altrettanto importanti che concorrono alla valutazione degli allievi, che vengono definiti come “obiettivi operativi – competenze trasversali attese” e che prendono in considerazione partecipazione, autonomia e collaborazione nel lavoro, impegno, frequenza, rispetto delle regole e delle persone, degli ambienti, delle attrezzature.

## **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha partecipato a tutte le attività in modo corretto e propositivo, anche se, raramente, la partecipazione di alcuni studenti ha avuto bisogno di essere sollecitata. Gli studenti hanno collaborato tra di loro e fattivamente con il docente. Si è registrato un clima di classe sempre sereno e questo ha facilitato il corretto svolgimento di tutte le attività proposte, incluso il progetto con la Polizia di Stato sulla sicurezza stradale. Il profitto raggiunto è stato mediamente di livello ottimo.

## **SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

- Modulo teorico e pratico sulle ALGIE VERTEBRALI con verifica finale
- Modulo sul PRIMO SOCCORSO con verifica finale e valutazione sull'esecuzione pratica della sequenza.
- Giochi di squadra, con scelta delle attività in collaborazione con gli studenti.
- Nel corso del pentamestre la classe ha svolto un'attività di tirocinio sulla didattica degli sport. L'insegnante ha presentato il modulo svolgendo due ore di lezione teorica sui principi generali della didattica, sull'organizzazione teorica e lo svolgimento pratico in palestra di attività sportive. Successivamente gli studenti sono stati invitati a formare liberamente delle coppie per la realizzazione dell'attività; è stato stilato un calendario secondo il quale tutte le coppie hanno messo in pratica l'attività scelta e studiata in precedenza. Ogni coppia, per lo svolgimento della propria proposta, ha avuto a disposizione le due ore di lezione curricolari.

La classe ha partecipato al progetto svolto con la Polizia di Stato, Dipartimento della Stradale, sulla sicurezza stradale, ed all'incontro con le tre associazioni AVIS-ADMO-AIDO sul tema delle donazioni.

### **COMPETENZE**

- 1) padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti;
- 2) leggere, comprendere, interpretare e confrontare testi scritti di vario tipo;
- 3) produrre testi di vario genere in relazione a differenti scopi comunicativi

### **ABILITÀ**

- 1) Comprendere il messaggio; cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo; esporre in modo chiaro logico e coerente; riconoscere differenti registri comunicativi;
- 2) riconoscere le strutture essenziali dei testi letterari e non letterari; riconoscere le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana otto-novecentesca e ricostruirne il contesto storico;
- 3) ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo; organizzare una scaletta per poter poi sviluppare un testo ordinato; produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.

### **CONOSCENZE**

- 1) analisi testuale sui diversi generi e nelle specifiche modalità
- 2) principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana;
- 3) coordinate storico-letterarie dell'Ottocento e del Novecento;
- 4) tecniche compositive per le diverse tipologie testuali di produzione scritta previste per l'esame di Stato

### **METODOLOGIA**

Lezione colloquio, lezione frontale, lettura e commento di testi;

Ascolto di testi letti e interpretati da attori; visione di film anche assegnati per casa

Esercitazioni scritte e orali in classe e a casa

Risorse in rete (visione filmati per teatro o interviste ad autori del Novecento)

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, voll. 3.1 e 3.2 ed. Paravia

Fotocopie, appunti, sussidi audiovisivi, (film o versioni televisive di opere teatrali, interviste a scrittori del Novecento)) dizionario, , quaderno degli appunti, quotidiani

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Questionari con quesiti a risposta singola, multipla e a trattazione sintetica

Tipologie dell'esame di stato, A, B,C (Testi argomentativi, analisi testuali, testi espositivo-argomentativi)

Due simulazioni della prima prova dell'esame di Stato

Verifiche orali, esposizione di un argomento preventivamente concordato)

## **INTERVENTI PER IL SOSTEGNO IN ITINERE/RECUPERO/APPROFONDIMENTO**

Le modalità di recupero effettuate si sono basate, quando necessario, sul recupero in itinere.

### **Breve relazione sulla classe**

La classe 5<sup>A</sup> ha mostrato nel corso del triennio un atteggiamento sempre corretto e collaborativo, partecipando al dialogo educativo con maturità e capacità di adattamento anche a situazioni difficili, come il periodo della didattica a distanza o mista.

Il rapporto tra gli studenti tra loro e tra gli studenti e l'insegnante è stato contraddistinto da lealtà e collaborazione.

In particolare nell'ultimo anno la classe, con livelli di profitto diversificati, ha evidenziato interesse per gli argomenti trattati, mostrando impegno nell'individuare collegamenti con il contesto storico nel quale gli autori oggetto di studio hanno operato, ma anche istituendo collegamenti con i valori, le somiglianze e le differenze rispetto al contesto nel quale viviamo oggi.

Il quadro di profitto conseguito è nel complesso più che discreto; alcuni studenti rivelano qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti sia allo scritto sia talvolta all'orale.

Un discreto numero di studenti ha conseguito buoni risultati sia nelle conoscenze riferite alla disciplina sia nelle competenze di comunicazione. Alcuni studenti hanno conseguito in particolare nel corso di questo anno risultati ottimi e in alcuni casi eccellenti.

## Programma di letteratura italiana

*Prof. Varazzani Silvia*

### **Incontro con il poeta**

Giacomo Leopardi: Il pensiero; La poetica del vago e dell'infinito; Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico e il pessimismo agonistico

da *I Canti*:

*L'infinito*

*La quiete dopo la tempesta*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La ginestra o il fiore del deserto (scelta di versi)*

Le operette morali e "l'arido vero".

da *Le operette morali*:

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

### **Scrittori europei nell'età del Naturalismo.**

Il Positivismo. Il naturalismo francese. Il romanzo di Flaubert come esempio di una nuova letteratura. L'idea di letteratura di denuncia per Emile Zola. Pag. 76

Gustave Flaubert: (da *Madame Bovary*) Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli pag.83

Edmond e Jules de Goncourt : ( da *Germinie Lacerteux*) Un manifesto del naturalismo pag.88

Emile Zola: (da *L'assommoir*) L'alcol inonda Parigi pag.92

Il Verismo in Italia

G. Verga: la vita; la poetica e la tecnica narrativa; impersonalità e regressione; la visione della realtà e la concezione della letteratura. L'ideale dell'ostrica pag.148-157

(da *Vita dei campi*) pag.160

Fantasticherie pag.161

Rosso Malpelo pag.166

I romanzi veristi: *Il ciclo dei vinti*. Il progetto dei 5 romanzi. La realizzazione di due romanzi.

Da I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione) pag 181

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia ( cap I) pag.189

I Malavoglia e la dimensione economica ( cap.VII) pag.194

La conclusione del romanzo:l'addio al mondo pre-moderno (cap.xv) pag.197

Le novelle rusticane: la logica del profitto.

*La roba* pag.205

Il Mastro *don Gesualdo* pag.210

(da Mastro don Gesualdo) La rivoluzione e la commedia dell'interesse IV, cap. II pag.215

La morte di mastro don Gesualdo IV, cap. V pag.219

## **Il Decadentismo**

La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; pag.245-256

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo; Il trionfo della poesia simbolista. Le tendenze del romanzo decadente. pag.258-260

C. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo

(da *I fiori del male*) Corrispondenze pag.270

L'albatro pag.272

Spleen pag.280

La poesia simbolista di Paul Verlaine pag.285

(dalle *Poesie*) Vocali pag. 290

## **Il romanzo decadente in Europa pag.296**

Joris-Karl Huysmans; (da *Controcorrente*) *La realtà sostitutiva* cap. II pag.297

Oscar Wilde: (da *Il ritratto di Dorian Gray*) *Un maestro di edonismo* (dal cap. II) pag.305

Gabriele D'Annunzio: L'estetismo e la sua crisi. Pag.322

La poesia nel Decadentismo: il Simbolismo in Italia

G. D'Annunzio (da *Alcyone*) *La pioggia nel pineto* pag.363



**G.Pascoli: un innovatore nella tradizione;** la vita pag. 386; la visione del mondo pag.390; la poetica pag. 391; I temi della poesia pascoliana pag.401; le soluzioni formali pag. 403; le raccolte poetiche *Myricae* pag.407 e *I Canti di Castelvecchio* pag.441;

(da *Il fanciullino*) Una poetica decadente pag. 393

(da *Myricae*) pag. 407

*Arano* pag.408

*Temporale* pag.417

*Il lampo* pag. 421

*Novembre* pag. 419

(da *I Canti di Castelvecchio*) *Il gelsomino notturno* pag.442

### **La stagione delle avanguardie: I futuristi e Filippo Tommaso Marinetti**

Il Manifesto del Futurismo pag.479

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista pag.482

(da *Zang tumb tuum*) Bombardamento pag.486

### **La prosa in Italia tra la fine dell'ottocento e i primi decenni del Novecento**

La crisi delle certezze positivistiche.

### **Italo Svevo: la vita e la cultura; i primi due romanzi *Una vita* e *Senilità*; Il personaggio dell'inetto.**

(da *Senilità*) Il ritratto dell'inetto cap.I pag.582

Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno* pag.586 e seguenti

(da *La Coscienza di Zeno*) Il fumo cap.III pag.594

La morte del padre cap.IV pag.599

La salute malata di Augusta cap. VI pag.610

La profezia di un'apocalisse cosmica cap. VIII pag.621

### **Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica; le novelle; i romanzi; il teatro; pag. 636-644. Il relativismo pirandelliano.**

(da L'umorismo) Un'arte che scompone il reale pag. 646

(da *Novelle per un anno*) *Il treno ha fischiato* pag.659

Il relativismo pirandelliano nei romanzi e nel teatro di L. Pirandello

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

da *Uno, nessuno, centomila*) *Nessun nome* pag. 701

Il teatro: *Così è se vi pare*

### **Tra le due guerre**

La realtà politico sociale in Italia pag. 4; le correnti e i generi letterari pag. 16

La narrativa straniera del primo Novecento pag.22;

Franz Kafka pag.31

(da *La metamorfosi*) *L'incubo del risveglio* pag.36

James Joyce pag.48;

(da *Ulisse*) *Il monologo di Molly* pag. 50

### **La poesia tra le due guerre in Italia**

Giuseppe Ungaretti

La vita pag.142;

Incontro con l'opera *L'allegria*; la funzione della poesia pag.147; *L'analogia* pag.147 La poesia come illuminazione pag. 148; Gli aspetti formali pag.148; Le vicende editoriali e il titolo dell'opera pag. 149; La struttura e i temi pag 149-150

Fratelli pag.156

Veglia pag. 157

I fiumi pag.161

San Martino del Carso pag.164

Mattina pag.168

Soldati pag. 170

**Il significato del termine Ermetismo pag. 188**

**Eugenio Montale** Pag.202-203

Incontro con l'opera: *Ossi di seppia* pag 209; Il titolo e il motivo dell'aridità pag.209; La crisi di identità, la memoria e l'indifferenza pag 209; Il varco e la speranza pag. 210; la poetica pag.211

(da *Ossi di seppia*) I limoni pag.214

Merigiare pallido e assorto pag.219

Spesso il male di vivere ho incontrato pag.221

### **La narrativa del secondo dopoguerra**

Beppe Fenoglio: *Una questione privata* (lettura integrale)

Primo Levi: Lettura e commento di passi scelti da *Sé questo è un uomo* e da *I sommersi e i salvati*

Leonardo Sciascia: *Il giorno della civetta* (lettura integrale) L'Italia civile e l'Italia mafiosa

**DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA**

*Prof. Sergio Marrone*

<p align="center"><b>UD 1 - FOTOGRAFIA: LA COMPOSIZIONE FOTOGRAFICA e PHOTOSHOP</b>  <b>Produzione: Progetto e scatti fotografici per la partecipazione a concorsi di fotografia</b></p>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di progettare i prodotti richiesti nel rispetto delle condizioni poste</li> <li>· Capacità di portare a termine responsabilmente tutte le fasi del progetto nel rispetto delle tempistiche</li> <li>· Capacità di giustificare le proprie scelte progettuali alla luce delle conoscenze specifiche e dei vincoli imposti dal brief</li> <li>· Scegliere tecniche e inquadrature adeguate all'argomento che si è scelto di narrare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Progettare lo scatto fotografico tramite rough</li> <li>· Creare immagini inedite e originali.</li> <li>· Capacità di scegliere pertinentemente e armonizzare tra loro i linguaggi visivi scelti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La composizione fotografica.</li> <li>· Impostare una fotocamera per lo scatto.</li> <li>· Inquadrature, tempi, pause, tecniche per rappresentare emozioni e interessare lo spettatore</li> <li>· Post Produzione</li> <li>· Uso autonomo dei software</li> <li>· Uso della terminologia corretta</li> </ul>
<p align="center"><b>UD 2: VIDEO: PROGETTO di VIDEO con ADOBE PREMIERE</b>  <b>Produzione: Sceneggiatura/storyboard e realizzazione di un video.</b></p>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di progettare i prodotti richiesti nel rispetto delle condizioni poste</li> <li>· Capacità di portare a termine responsabilmente tutte le fasi del progetto nel rispetto delle tempistiche</li> <li>· Capacità di giustificare le proprie scelte progettuali alla luce delle conoscenze specifiche e dei vincoli imposti dal brief</li> <li>· Scegliere tecniche e inquadrature adeguate all'argomento che si è scelto di illustrare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Progettare un videoclip tramite sceneggiatura e storyboard</li> <li>· Filmare e montare singole scene in un cortometraggio</li> <li>· Creare montaggi e transizioni</li> <li>· Saper curare l'audio di un filmato</li> <li>· Capacità di scegliere pertinentemente e armonizzare tra loro i linguaggi visivi scelti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· I video e il montaggio</li> <li>· Impostare una fotocamera o videocamera per la ripresa video</li> <li>· Inquadrature, tempi, pause, tecniche video per rappresentare emozioni e interessare lo spettatore</li> <li>· Montaggio di un video con Premiere</li> <li>· Il montaggio audio</li> <li>· Uso autonomo dei software</li> <li>· Uso della terminologia corretta</li> </ul>

**UD 3: ANIMAZIONE: PROGETTO di ANIMAZIONE con ADOBE ANIMATION**

Produzione: Sceneggiatura/storyboard e realizzazione di animazioni

a. Animazione con riferimenti alla storia della grafica

b. Animazione con riferimenti al progetto CGIL

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di progettare i prodotti richiesti nel rispetto delle condizioni poste e di portare a termine responsabilmente tutte le fasi del progetto nel rispetto delle tempistiche</li> <li>· Capacità di giustificare le proprie scelte progettuali alla luce delle conoscenze specifiche e dei vincoli imposti dal brief</li> <li>· Scegliere i mezzi più adeguati all'illustrazione dell'argomento scelto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di concepire animazioni</li> <li>· storyboard</li> <li>· Capacità di realizzare all'interno del software o importando dall'esterno, forme animate lungo una linea del tempo con comandi base</li> <li>· Uso di strumenti avanzati come lo strumento scheletro, alterazione risorsa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il cartone animato tradizionale e l'applicazione delle tecniche di animazione frame-by-frame a prodotti grafici non tradizionali (infografiche, titoli per film e serie, ecc...)</li> <li>· L'interfaccia e comandi base di Adobe Animation</li> <li>· La timeline e i frame</li> <li>· L'animazione base di immagini di qualsiasi natura tramite rototraslazioni, scalatura e opacità</li> <li>· L'animazione vettoriale e le variazioni di forma manuali o automatiche.</li> <li>· Uso autonomo dei software</li> </ul>

**UD 4: IL SITO WEB con ADOBE DREAMWEAVER e con ADOBE XD**

Produzione: PROGETTAZIONE DEL PORTFOLIO come SITO WEB

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di sviluppare coerentemente la progettazione nel rispetto delle fasi progettuali</li> <li>· Capacità di giustificare le proprie scelte progettuali alla luce delle conoscenze specifiche e dei vincoli imposti dal brief</li> <li>· Autonomia nell'uso degli applicativi già studiati gli scorsi anni.</li> <li>· Iniziativa personale nel cercare esempi e tutorial online per la realizzazione del proprio sito, comprendendo il funzionamento e sapendolo spiegare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di creare pagine personalizzate sulla base dei modelli più comuni</li> <li>· Capacità di applicare correttamente gli elementi base di un sito web</li> <li>· Capacità di selezionare e organizzare il materiale da presentare secondo un criterio narrativo efficace</li> <li>· Capacità di progettare e impaginare il proprio portfolio in modo pertinente</li> <li>· Capacità di utilizzare correttamente la terminologia e le tecnologie specifiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Struttura base di un sito e sua impostazione più comune</li> <li>· Il linguaggio HTML e Dreamweaver</li> <li>· Funzioni base e intermedie per formattare un sito in HTML e CSS</li> <li>· I siti Web Responsive</li> <li>· Animazioni ed effetti con il CSS</li> <li>· Cenni di Java script</li> <li>· Finalità e utilizzo del portfolio</li> <li>· Elementi costitutivi e organizzazione del portfolio</li> </ul>

## INTERVENTI PER IL RECUPERO

<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lo svolgimento del programma è avvenuto principalmente attraverso attività progettuali su casi ispirati a situazioni reali. Gli studenti sono stati parte attiva del percorso didattico a partire dalla pianificazione delle fasi di lavoro e delle sue tempistiche, sino alla presentazione dei propri prodotti; il processo è stato condotto sia individualmente che in gruppo a seconda delle progettazioni. La fase preparatoria di ogni singolo percorso ha previsto un'introduzione esperienziale da cui desumere, attraverso un processo induttivo, le conoscenze necessarie a procedere nel percorso e talvolta anche lezioni frontali tenute dall'insegnante.</p>
<b>MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI</b>	<p>Come sussidi per l'approfondimento sono stati utilizzati repertori di immagini proposti dall'insegnante o ricercati direttamente dagli studenti, presentazioni multimediali, relazioni e articoli. Per l'attività prettamente progettuale gli studenti hanno usato liberamente strumenti grafici, pittorici, fotografici, e applicativi di grafica. Testo in uso "Gli occhi del grafico" Giovanni Federle e Carla Stefani, vol 5, ed. Clitt Zanichelli, Bologna 2018</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<p>Le valutazioni hanno riguardato principalmente le attività progettuali, applicando, in misura differente a seconda della struttura e delle finalità di ogni singola esercitazione, i seguenti criteri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Correttezza e articolazione dell'iter grafico/progettuale</li> <li>· Pertinenza e coerenza con la traccia</li> <li>· Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali</li> <li>· Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</li> <li>· Efficacia della comunicazione visiva degli elaborati</li> </ul> <p><i>La soglia della sufficienza è fissata in base alle caratteristiche di ogni esercitazione.</i></p> <p>Sono state mantenute le stesse modalità di valutazione anche in fase di didattica a distanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Verifiche pratico/teoriche scritte e con l'uso dei software Adobe.</li> <li>· Uso della piattaforma Google per consegna e archivio dei progetti.</li> <li>· Portfolio personale: consegna contenuti in Google Drive e sito web con corrispettivo Pdf di stampa.</li> </ul>
<b>INTERVENTI PER SOSTEGNO IN ITINERE/RECUPERO</b>	<p>Il recupero è avvenuto al termine del trimestre, attraverso lo studio individuale e durante l'intera arcata dell'a. S., in itinere con il confronto tra l'insegnante e l'allievo. Anche la supervisione dei progetti ha permesso di chiarire processi e attività.</p>
<b>COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA</b>	<p><i>Capacità.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazionarsi rispettosamente alle persone e al contesto istituzionale</li> <li>● Esercitare un pensiero autonomo, capacità di essere elastici e creativi</li> <li>● Capacità di approfondimento e di ricerca</li> <li>● Comunicare efficacemente</li> <li>● Collaborare e lavorare in gruppo</li> <li>● Capacità di affrontare in modo funzionale i problemi, secondo la logica del Problem Solving</li> </ul>

## SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO

UD	CONTENUTI
<b>UD1</b> <b>FOTOGRAFIA</b>	<p style="text-align: center;"><b>LA COMPOSIZIONE FOTOGRAFICA e PHOTOSHOP</b></p> <p>Produzione: Progetto e scatti fotografici per la partecipazione a concorsi di fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cos'è la fotografia</li> <li>· La composizione fotografica</li> <li>· I generi fotografici</li> <li>· La composizione fotografica nel video</li> <li>· Adobe Photoshop avanzato per la post produzione</li> </ul>
<b>UD2</b> <b>VIDEO</b>	<p style="text-align: center;"><b>PROGETTO di VIDEO con ADOBE PREMIERE</b></p> <p>Produzione: Sceneggiatura/storyboard e realizzazione di un video.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sceneggiatura/storyboard</li> <li>· La ripresa video</li> <li>· Il montaggio video</li> <li>· Adobe Premiere, montaggio audio/suoni/grafica</li> <li>· Realizzazione di un video promozionale</li> </ul>
<b>UD3</b> <b>ANIMAZIONE</b>	<p style="text-align: center;"><b>PROGETTO di ANIMAZIONE con ADOBE ANIMATE</b></p> <p>Produzione: Sceneggiatura/storyboard e realizzazione di animazioni</p> <p>a. Animazione con riferimenti alla storia della grafica  b. Animazione con riferimenti al progetto CGIL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cos'è un'animazione, in particolare in relazione alle infografiche animate</li> <li>· Adobe Animate</li> <li>· lettura e uso della linea temporale</li> <li>· tipi di interpolazione</li> <li>· strumento osso e armatura</li> <li>· strumento marionetta</li> <li>· maschere statiche e animate</li> <li>· effetti e filtri sui simboli e sulle interpolazioni</li> <li>· strumento rotazione</li> </ul>
<b>UD4</b> <b>SITO WEB</b>	<p style="text-align: center;"><b>IL SITO WEB con ADOBE DREAMWEAVER e con ADOBE XD</b></p> <p>Produzione: PROGETTAZIONE DEL PORTFOLIO come SITO WEB Composizione di una pagina Web in XD: pagina HTML e foglio di stile CSS, divisione grafica del Body (Header/Main/Footer)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· basi del codice HTML, Tag, ID, Classi, pseudo-classi e pseudo-elementi: caratteristiche e utilizzi</li> <li>· Lettura e scrittura del codice HTML e CSS in Adobe Dreamweaver</li> <li>· Funzioni base di HTML</li> <li>· Funzioni base e avanzate di CSS per la realizzazione di effetti grafici</li> <li>· Adobe XD</li> <li>· Media Query e layout web-responsive</li> </ul>

## **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è formata da 22 studenti generalmente curiosi e in taluni casi, con riferimenti culturali interessanti anche di natura visiva, portati per l'attività progettuale, si sono dimostrati capaci di approfondimenti e contributi personali. La maggior parte degli allievi ha acquisito in modo coerente ed efficace il metodo progettuale; solo alcuni di loro, tuttavia, risultano più trattenuti sotto il profilo espressivo. In generale i risultati sono soddisfacenti; diversi studenti hanno raggiunto livelli buoni o ottimi. Sono stati adottati particolari metodi e strumenti per gli allievi con PDP. Le spiccate capacità tecniche hanno portato, lungo tutto il triennio, a potersi occupare delle attività progettuali con risultati eccellenti. Tutta la classe si è mostrata compatta e collaborativa anche nelle attività extrascolastiche; la curiosità li ha portati a partecipare e spesso organizzare attività di interesse collettivo.



**DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE**

*Prof.ssa Roberta Cambuli*

UD	COMPETENZE	CAPACITA'	CONOSCENZE/CONTENUTI
<p><b>LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA II coordinamento dei prodotti grafici</b></p>	<p>Capacità di sviluppare coerentemente la progettazione nel rispetto delle sue diverse fasi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di progettare i prodotti richiesti nel rispetto delle condizioni poste</li> <li>· Capacità di portare a termine responsabilmente tutte le fasi del progetto nel rispetto delle tempistiche</li> <li>· Capacità di giustificare le proprie scelte progettuali alla luce delle conoscenze specifiche e dei vincoli imposti dal brief</li> </ul>	<p>Capacità di estrapolare dall'intervista al committente, gli obiettivi e i vincoli del progetto e di redigere il conseguente brief.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di pianificare il proprio iter di lavoro in considerazione dei vincoli progettuali imposti dal committente</li> <li>· Capacità di riconoscere e produrre figure retoriche attraverso le immagini</li> <li>· Capacità di armonizzare elementi visivi e verbali a scopo persuasivo</li> <li>· Capacità di impaginare in modo equilibrato</li> <li>· Capacità di armonizzare i diversi prodotti richiesti in modo da offrire una comunicazione coerente</li> <li>· Capacità di utilizzare correttamente la terminologia specifica</li> <li>· Capacità di scegliere pertinentemente e armonizzare tra loro i linguaggi visivi scelti</li> </ul>	<p>La campagna pubblicitaria multicanale e il coordinamento dei prodotti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Brief riguardante una campagna di comunicazione sugli stereotipi di genere e relativa progettazione del materiale pubblicitario e informativo richiesto.</li> <li>· Pianificazione di un iter progettuale specifico</li> <li>· Cenni sulla nascita della grafica pubblicitaria dalla fine dell'ottocento alla seconda guerra mondiale</li> <li>· Cenni su alcuni autori della grafica italiana del secondo novecento</li> <li>· Caratteristiche progettuali dei prodotti richiesti (manifesto, e post per social)</li> </ul>

<b>INFOGRAFICA</b>	<p>Capacità di sviluppare coerentemente la progettazione nel rispetto delle fasi progettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di analizzare ed organizzare dati e contenuti in mappe concettuali</li> <li>· Capacità di tradurre visivamente dati e contenuti pertinentemente rispetto ad un fine comunicativo</li> <li>· Capacità di giustificare le proprie scelte progettuali alla luce delle conoscenze specifiche e dei vincoli imposti dal brief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di sintetizzare le immagini</li> <li>· Capacità di tradurre visivamente concetti, variabili e relazioni</li> <li>· Capacità di comporre pertinentemente figure e simboli rispetto a contenuti dati</li> <li>· Capacità di utilizzare correttamente la terminologia specifica</li> <li>· Capacità di utilizzare in modo corretto le tecnologie specifiche</li> </ul>	<p>Finalità, vantaggi, linguaggio e utilizzo dell'infografica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Elementi costitutivi dell'infografica</li> <li>· Modalità di rappresentazione di variabili e relazioni</li> <li>· Analisi degli stili e dei linguaggi presenti nell'infografica</li> <li>· Iter progettuale dell'infografica</li> <li>· Temi, a scelta, riguardanti la grafica pubblicitaria dalla fine dell'ottocento alla seconda guerra mondiale</li> </ul>
--------------------	--	---	---

<b>IL PACKAGING</b>	<p>Capacità di sviluppare coerentemente la progettazione nel rispetto delle sue fasi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di progettare l'etichetta e il packaging di un prodotto in modo coerente ed efficace rispetto al fine comunicativo</li> <li>· Capacità garantire una coerenza interna tra i prodotti progettati</li> <li>· Capacità di giustificare le proprie scelte progettuali alla luce delle conoscenze specifiche e dei vincoli imposti dal brief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di concepire la forma tridimensionale da diversi punti di vista</li> <li>· Capacità di adattare funzionalmente il packaging alla forma e al materiale del prodotto</li> <li>· Capacità di relazionare grafica bidimensionale e forme tridimensionali</li> <li>· Capacità di esprimere attraverso il packaging le caratteristiche del prodotto</li> <li>· Capacità di rendere coerenti volumi e grafica dei prodotti progettati</li> <li>· Capacità di utilizzare correttamente la terminologia specifica</li> <li>· Capacità di utilizzare in modo corretto le tecnologie specifiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Le funzioni del packaging</li> <li>· Brief sulla realizzazione del packaging di un prodotto alimentare</li> <li>· Lo studio dei volumi nella vestizione del prodotto</li> <li>· Cenni sull'ottimizzazione ergonomica della confezione in relazione alla sua esposizione seriale, all'imballaggio e al trasporto</li> <li>· Relazione tra materiali del packaging e prodotto</li> <li>· Struttura del packaging e fustellature</li> <li>· Relazione tra grafica e volumi del packaging</li> <li>· Le prescrizioni di legge rispetto alle informazioni da inserire sul packaging</li> <li>· Elementi dell'etichetta e funzioni specifiche</li> <li>· Iter progettuale specifico</li> </ul>
---------------------	---	---	---

<b>LA RIFLESSIONE METAPROGETTUALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di riflettere sul proprio modo di interpretare il metodo progettuale nella prassi operativa</li> <li>· Capacità di individuare le proprie fonti di ispirazione negli ambiti delle arti e del design.</li> <li>· Capacità di individuare gli stilemi personali nel confronto con altri progettisti o artisti visivi</li> <li>· Capacità di motivare le proprie scelte progettuali alla luce delle conoscenze specifiche</li> <li>· Capacità di narrare per immagini</li> </ul>	<p>Capacità di selezionare e organizzare il materiale da presentare secondo un criterio narrativo efficace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di progettare una presentazione in modo coerente e pertinente al fine comunicativo</li> <li>· Capacità di utilizzare correttamente la terminologia specifica</li> <li>· Capacità di utilizzare in modo corretto le tecnologie specifiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· approfondimento sul metodo progettuale</li> <li>· Elementi costitutivi e organizzazione di una video presentazione</li> <li>· modi e traccia per una riflessione meta progettuale</li> </ul>
---------------------------------------	---	--	---

### **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5A, in generale, ha dimostrato durante i tre anni di conoscere e padroneggiare le tecniche grafiche di base e gli strumenti delle materie di progettazione e laboratorio. Nella materia di progettazione, la maggior parte degli studenti ha lavorato sempre in modo costante e produttivo, ricercando la propria espressività grafica, dimostrando interesse e capacità di collegamento con le altre discipline. La maggior parte degli studenti ha acquisito un metodo progettuale efficace e personale, che ha consentito di ottenere in alcuni momenti soprattutto nei progetti affrontati, degli ottimi risultati nella produzione grafica. Il clima nella classe è sempre stato molto positivo e collaborativo, gli studenti hanno lavorato bene anche in gruppo, rapportandosi sempre in modo costruttivo e maturo. Il quadro di profitto conseguito è nel complesso buono con alcune punte di eccellenze.

<b>METODOLOGIA</b>	Lo svolgimento del programma è avvenuto principalmente attraverso attività progettuali su casi reali o ispirati a situazioni plausibili. Gli studenti sono stati parte attiva del percorso didattico, a partire dalla pianificazione delle fasi di lavoro e delle sue tempistiche, in un processo circolare che li ha visti interpretare ruoli diversi tra cui quello del progettista, ma anche del revisore critico dei progetti dei compagni o del committente stesso. La fase preparatoria di ogni singolo percorso ha previsto un'introduzione esperienziale da cui desumere, attraverso un processo induttivo, le conoscenze necessarie a procedere nel percorso o talvolta lezioni frontali tenute dall'insegnante per poi proseguire attraverso le diverse tappe previste dal metodo progettuale. Il percorso progettuale della campagna di comunicazione ha visto il confronto con un committente reale.
<b>MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI</b>	Come sussidi per l'approfondimento sono stati utilizzati repertori di immagini proposti dall'insegnante o ricercati direttamente dagli studenti, presentazioni multimediali, riferimenti testuali. Per l'attività prettamente progettuale gli studenti hanno usato liberamente strumenti grafici, pittorici, fotografici, e applicativi di grafica.
<b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	Le valutazioni hanno riguardato principalmente le attività progettuali, applicando, in misura differente a seconda della struttura e delle finalità di ogni singola esercitazione, i seguenti criteri. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Correttezza e articolazione dell'iter grafico/progettuale</li> <li>· Pertinenza e coerenza con la traccia</li> <li>· Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali</li> <li>· Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</li> <li>· Efficacia della comunicazione visiva degli elaborati</li> </ul> <i>La soglia della sufficienza è fissata in base alle caratteristiche di ogni esercitazione.</i>
<b>INTERVENTI PER IL SOSTEGNO IN ITINERE / RECUPERO</b>	Il recupero è avvenuto durante l'intera arcata dell'a. S. in itinere, attraverso il confronto con l'insegnante durante la supervisione dei progetti.
<b>COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA</b>	<i>Capacità.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Relazionarsi rispettosamente alle persone e al contesto istituzionale</li> <li>· Esercitare un pensiero autonomo, capacità di essere elastici e creativi</li> <li>· Capacità di approfondimento e di ricerca</li> <li>· Comunicare efficacemente</li> <li>· Collaborare e lavorare in gruppo</li> <li>· Capacità di affrontare in modo funzionale i problemi, secondo la logica del Problem Solving</li> </ul>

## **COMPETENZE**

Mettere in prospettiva storica i concetti e gli autori: lo studente sa contestualizzare storicamente in modo autonomo i principali problemi filosofici relativi alle correnti e agli autori studiati;

1. Operare confronti: lo studente è in grado di confrontare i principali problemi filosofici delle correnti e degli autori studiati individuando elementi comuni e/o antitesi;
2. Padronanza del lessico filosofico: lo studente riconosce e usa in modo appropriato i termini più importanti relativi alle correnti o agli autori studiati;
3. Argomentazione: distingue nella propria argomentazione elementi fattuali ed evidenze da opinioni e supposizioni e sa interagire con il docente in modo sufficientemente autonomo all'interno di uno scambio dialettico;
4. Comunicazione filosofica: riesce a rispondere oralmente o con brevi testi scritti alle domande del docente, in modo sufficientemente sintetico, coerente e coeso;
5. Ermeneutica: lo studente sa interpretare in modo sufficientemente chiaro e distinto brevi testi antologici relativi agli autori studiati.
6. Problematizzazione: lo studente sa riflettere sui problemi della tradizione filosofica, individua e comprende le linee essenziali e le principali specificità di alcuni ambiti di indagine: ontologico, etico, politico, gnoseologico, estetico.

## **ABILITA'**

1. Ordinare, classificare dati storiografici, saper porre problemi dal punto di vista della storia delle idee, saper costruire relazioni figura - sfondo (Mettere in prospettiva storica i concetti e gli autori).
2. Dedurre, classificare teorie, tematizzare, saper riconoscere concetti - chiave e/o più ampi schemi concettuali (Operare confronti).  
Saper riconoscere, classificare e sistematizzare dati e informazioni (Padronanza del lessico filosofico).
3. Saper utilizzare a scopo argomentativo dati e informazioni, saper rispettare il turno di parola e il confronto critico, saper rispettare metodi dialogici (Argomentazione).
4. Saper presentare e rappresentare conoscenze in modo organico, saper utilizzare il lessico, anche quello disciplinare, in modo appropriato (Comunicazione filosofica).
5. Essere in grado di interpretare l'informazione, produrre commenti, inferenze, contestualizzazioni, problematizzazioni (Ermeneutica e Problematizzazione).

## **CONOSCENZE**

1. La critica a Hegel: Schopenhauer e Marx
2. La falsa coscienza della cultura occidentale: Nietzsche e Freud
3. La critica della società capitalistica.
4. Il problema estetico nella filosofia del Novecento.

## **METODOLOGIA**

La metodologia di riferimento è rimasta la lezione frontale dialogata, strumento indispensabile per stimolare l'attenzione all'ascolto e alla pratica dialogica e verbale. Si sono utilizzate anche metodologie differenti, quali relazioni individuali, di gruppo, lavoro di gruppo e analisi di testi.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo, lavagna multimediale, presentazioni in ppt, device per la ricerca in rete, Google Suite, mediatori multimediali, dispense ecc.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Ai sensi del PTOF, la valutazione tiene conto dei seguenti elementi:

- a) i risultati nelle verifiche scritte e/o orali di fine modulo o intermedie;
- b) gli interventi in aula, durante la lezione-colloquio o anche in interrogazioni costruite in diverse modalità;
- c) gli esiti dei lavori di gruppo;

Le verifiche scritte, sono di diversa tipologia, comunque coerente con il tipo di lavoro svolto nel modulo: questionari, a risposta aperta o a risposta chiusa o misti; trattazioni sintetiche; saggi brevi; interpretazioni di testi; definizioni.

## **INTERVENTI PER IL RECUPERO**

Le modalità di recupero variano di caso in caso e vanno dal corso di sostegno e/o di recupero (secondo le modalità previste dal Collegio docenti) al recupero in itinere, attraverso unità di revisione e/o somministrazione di esercizi ed attività di rinforzo e/o verifiche, analoghe a quelle svolte in classe e risultate insufficienti. I contenuti del recupero possono riguardare sia il metodo di studio che i contenuti della materia. Gli assenti alle verifiche recuperano la prima volta in cui rientrano a scuola.

## **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE**

Il quadro complessivo della classe risulta positivo. La classe ha mostrato un comportamento corretto e collaborativo; l'attenzione è sempre stata costante, così come la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo. Il quadro di profitto conseguito è nel complesso più che discreto con alcune punte di eccellenza.

## **SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

Libro di testo:(Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, vol 3, Paravia.

### **1. LA CRITICA A HEGEL**

Quadro storico e tematizzazione (pagg. 5 - 6)

Schopenhauer (pagg. 7 - 18)

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Critica all'ottimismo idealistico
- La vita come dolore
- Le tre vie di liberazione dal dolore

Testi: T1, T2, T4 pagg. 20 - 25.

Quadro storico e tematizzazione (pagg. 51 - 53)

L'alienazione religiosa di Feuerbach ( pag 57-58).

Marx (pagg. 61 - 76)

- Struttura e sovrastruttura
- Materialismo storico
- Alienazione e ideologia
- Il concetto di plusvalore. (pagg.86-87)
- La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista (pag.90).
- I caratteri della società comunista delineati in *Per la critica del programma di Gotha*.

Testi: T1, T2, T3 pagg. 78 - 83

La diffusione del marxismo (pagg 98-102)

- La visione politica di Lenin
- Rosa Luxemburg e la Terza Internazionale
- Antonio Gramsci.

Testi: T1 pagg.104-105

## **2. LA FALSA COSCIENZA DELLA CULTURA OCCIDENTALE**

Quadro storico e tematizzazione

Nietzsche (pagg. 177 - 188, 194 - 200, 207 - 214)

- Apollineo e dionisiaco
- La morte di Dio
- La morale come menzogna e maschera
- Volontà di potenza e superuomo.

Testi: T1 (pag. 190 - 191), T3 (pag. 204 - 205), T4 (pag. 206 - 207), T1 e T2 (pagg. 216 - 219);

Freud (pagg. 229 - 238, 244 - 250, 258-262)

- la via d'accesso all'inconscio
- La complessità della mente umana e la nevrosi
- La teoria della sessualità
- L'origine della società e della morale

Testi antologici: T1 e T2 pagg. 252 - 255, T1 pagg. 264 - 265; T1 pagg.270-271

## **3. LA RIFLESSIONE POLITICA DI HANNAH ARENDT SUL TOTALITARISMO**

- Arendt (pagg 718-726)
- Le origini del totalitarismo.
- Vita activa
- La banalità del male

Testi: T1 e T2 pagg.728-731

#### **4. LA CRITICA ALLA SOCIETA' CAPITALISTICA**

Quadro storico e tematizzazione (pag. 351)

- Max Weber (pagg. 352 - 362)
- Horkheimer, Adorno, e Marcuse (pagg. 368 - 372 e 380 - 383)
- Benjamin (pagg. 383 - 386)

Testi: T1 e T2 pagg. 364 - 367, T1 pagg. 378 - 379, T1 e T2 (pagg. 388 - 391).



**DISCIPLINA: STORIA**  
*Prof.ssa Rosaria Musarra*

**COMPETENZE**

Il curricolo triennale di storia è finalizzato a fare conseguire agli studenti le seguenti competenze disciplinari in una logica a spirale, cioè a livelli progressivamente più complessi:

- Mettere in prospettiva storica
- Usare i concetti storici in modo appropriato
- Contestualizzare
- Riconoscere la complessità dei fatti storici
- Comprendere i processi
- Sviluppo di un pensiero critico: capacità di individuare e contrastare ideologie, pensieri, azioni e conseguenze di azioni come scorrette e inadatte ad un clima democratico ma soprattutto legato all'idea di Giustizia ed equità sociale.
- Capacità di prendere parte attiva e consapevole alla vita sociale e politica a cui si appartiene. Il curricolo di STORIA tende inoltre a rafforzare e sviluppare le otto competenze trasversali di cittadinanza: tanto quelle metodologico-strumentali, quanto quelle relazionali e legate alla costruzione del sé: acquisire e interpretare le informazioni – Individuare collegamenti e relazioni – Imparare a imparare – Risolvere problemi – Progettare – Comunicare – Collaborare e partecipare – Agire in modo autonomo e responsabile.

**ABILITA'**

- a) esplorare con sempre maggiore autonomia il libro di testo, nella selezione e nella rielaborazione delle informazioni;
- b) decodificare correttamente fonti multimediali (film, documentari, canzoni), imparando a utilizzarle come fonti storiche.

**METODOLOGIA**

La metodologia di riferimento è rimasta la lezione frontale dialogata, strumento indispensabile per stimolare l'attenzione all'ascolto e alla pratica dialogica e verbale. Si sono utilizzate anche metodologie differenti, quali relazioni individuali, di gruppo, lavoro di gruppo e analisi di testi.

**MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo, lavagna multimediale, presentazioni in ppt, device per la ricerca in rete, Google Suite, mediatori multimediali, dispense ecc.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Ai sensi del PTOF, la valutazione tiene conto dei seguenti elementi:

- a) i risultati nelle verifiche scritte e/o orali di fine modulo o intermedie;
- b) gli interventi in aula, durante la lezione-colloquio o anche in interrogazioni costruite in diverse modalità;
- c) gli esiti dei lavori di gruppo;

Le verifiche scritte, sono di diversa tipologia, comunque coerente con il tipo di lavoro svolto nel modulo: questionari, a risposta aperta o a risposta chiusa o misti; trattazioni sintetiche; saggi brevi; interpretazioni di testi; definizioni.

### **INTERVENTI PER IL RECUPERO**

Le modalità di recupero variano di caso in caso e vanno dal corso di sostegno e/o di recupero (secondo le modalità previste dal Collegio docenti) al recupero in itinere, attraverso unità di revisione e/o somministrazione di esercizi ed attività di rinforzo e/o verifiche, analoghe a quelle svolte in classe e risultate insufficienti. I contenuti del recupero possono riguardare sia il metodo di studio che i contenuti della materia. Gli assenti alle verifiche recuperano la prima volta in cui rientrano a scuola.

### **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE**

Il quadro complessivo della classe risulta positivo. La classe ha mostrato un comportamento corretto e collaborativo; l'attenzione è sempre stata costante, così come la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo. Il quadro di profitto conseguito è nel complesso più che discreto con alcune punte di eccellenza.

### **SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

Libro di testo: Fossati, Luppi, Zanette, "Senso storico" vol.3

#### **Modulo 1**

1. La Sinistra storica e La Destra storica (ripasso)
2. La nascita della società di massa. La società di massa e la politica. Le cause dell'imperialismo. Imperialismo, nazionalismo e razzismo.
3. Lo scenario di inizio secolo
4. L'Italia di Giolitti.
5. La Grande guerra come guerra moderna. Le cause della prima guerra mondiale. La prima guerra mondiale. Il genocidio degli armeni. La crisi del 1917 e la vittoria dell'Intesa. La conferenza di pace di Parigi.
6. Il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente.

#### **Modulo 2**

1. La rivoluzione russa: la rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra; la Nep.
2. L'ascesa di Stalin. Lo stalinismo. Il totalitarismo staliniano
3. L'organizzazione scientifica del lavoro e il fordismo
4. Movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali.
5. Il dopoguerra economico in Europa e negli Stati Uniti: il modello economico capitalista.
6. Le crisi del capitalismo.
7. La crisi del 1929 e il New Deal

#### **Modulo 3**

1. Il nazismo: l'ascesa di Hitler; la propaganda nazista; il totalitarismo nazista.
2. Il fascismo: Il programma di san Sepolcro; la dittatura totalitaria; fascismo e società; La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.

#### **Modulo 4**

1. Seconda guerra mondiale
2. Resistenza e Shoah

## **Modulo 5**

1. Il mondo bipolare
2. L'occidente tra sviluppo e crisi.
3. Est e Ovest nel "lungo dopoguerra"
4. La ricostruzione in Italia.

### **Programma di educazione civica**

- Guerra e pace:  
la Società delle Nazioni; Kant e la Pace perpetua; il tema delle relazioni internazionali nella storia del pensiero filosofico; la guerra nella costituzione italiana.
- Le crisi del capitalismo
- La storia della fabbrica LE REGGIANE e la sua lunga occupazione nel secondo dopoguerra
- Il welfare state.
- La nascita dell'Unione europea.
- La nascita e i caratteri peculiari della Costituzione italiana.

**DISCIPLINA: FISICA**  
*Prof.ssa Fornaciari Alessandra*

<b>MODULO</b>	<b>COMPETENZE:</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABITITA'</b>
<b>I MOTI RETTILINEI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Padroneggiare il concetto di sistema di riferimento e utilizzarlo per descrivere il moto di un corpo</li> <li>➤ Descrivere i moti rettilineo uniforme e rettilineo uniformemente accelerato facendo riferimento alle loro grandezze cinematiche</li> <li>➤ Conoscere e sapere applicare i concetti di spostamento, velocità e accelerazione vettoriali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concetto di punto materiale, traiettoria e sistema di riferimento</li> <li>➤ Velocità media</li> <li>➤ Moto rettilineo uniforme: legge oraria e diagramma spazio-tempo</li> <li>➤ Velocità istantanea</li> <li>➤ Accelerazione media</li> <li>➤ Moto rettilineo uniformemente accelerato: legge oraria, diagramma spazio-tempo e diagramma velocità-tempo</li> <li>➤ Moto di caduta libera e accelerazione di gravità</li> <li>➤ Velocità e accelerazione come grandezze vettoriali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descrivere un moto rettilineo a partire dal suo diagramma del moto (spazio-tempo, velocità-tempo)</li> <li>➤ Calcolare per un moto rettilineo il valore delle grandezze cinematiche a partire dalle loro definizioni e dalle leggi orarie</li> <li>➤ Calcolare il valore delle grandezze cinematiche in situazioni di caduta libera (lancio verticale di un oggetto, caduta)</li> </ul>
<b>PRINCIPI DELLA DINAMICA E LE FORZE DEL MOTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descrivere il moto di un corpo facendo riferimento alle cause che lo generano</li> <li>➤ Valutare l'azione di una forza applicata a un corpo</li> <li>➤ Identificare azione e reazione in un'interazione</li> <li>➤ Applicare le conoscenze di cinematica e dinamica alla descrizione di moti di particolare interesse fisico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Enunciato del primo principio della dinamica o principio di inerzia</li> <li>➤ Principio di relatività galileiano</li> <li>➤ Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali</li> <li>➤ Massa inerziale</li> <li>➤ Enunciato del secondo principio della dinamica</li> <li>➤ Forza peso</li> <li>➤ Forza di attrito</li> <li>➤ Enunciato del terzo principio della dinamica</li> <li>➤ Il moto di un corpo lungo il piano inclinato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Calcolare l'accelerazione su un corpo sul quale agisce una forza e viceversa</li> <li>➤ Calcolare la forza frenante (o di accelerazione) su un corpo che sta diminuendo (o aumentando) la sua velocità</li> <li>➤ Calcolare forza di azione e di reazione applicate a due corpi che interagiscono</li> <li>➤ Descrivere il moto di un corpo lungo un piano inclinato attraverso il calcolo delle grandezze cinematiche</li> </ul>

<b>L'ENERGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper valutare il lavoro compiuto da una forza e la sua velocità di esecuzione</li> <li>➤ Descrivere fenomeni fisici con riferimento alla trasformazione e conservazione dell'energia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La definizione generale di lavoro di una forza costante</li> <li>➤ Il lavoro della forza elastica</li> <li>➤ Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica</li> <li>➤ Energia potenziale gravitazionale e lavoro della forza peso</li> <li>➤ Energia potenziale elastica</li> <li>➤ Principio di conservazione dell'energia meccanica</li> <li>➤ Potenza e velocità di esecuzione di un lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Calcolare il lavoro di una molla</li> <li>➤ Calcolare il lavoro prodotto da una forza motrice</li> <li>➤ Applicare il teorema dell'energia cinetica per calcolare il lavoro compiuto da una forza</li> <li>➤ Calcolare la variazione dell'energia potenziale gravitazionale di un corpo che varia la sua posizione rispetto al suolo</li> <li>➤ Calcolare la variazione di energia potenziale elastica di un corpo attaccato a una molla</li> <li>➤ Applicare la conservazione dell'energia meccanica alla risoluzione di problemi</li> <li>➤ Calcolare la potenza erogata da una forza</li> </ul>
<b>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descrivere fenomeni elettrici elementari</li> <li>➤ Padroneggiare il concetto di campo elettrico</li> <li>➤ Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cariche elettriche e principio di conservazione della carica</li> <li>➤ Isolanti e conduttori elettrici</li> <li>➤ Vari tipi di elettrizzazione</li> <li>➤ Interazione fra cariche elettriche e legge di Coulomb</li> <li>➤ Concetto di campo e definizione operativa del vettore campo elettrico</li> <li>➤ Energia potenziale elettrica e principio di conservazione</li> <li>➤ Differenza di potenziale elettrico</li> <li>➤ Moto di una particella carica sottoposta all'azione di un campo elettrico</li> <li>➤ Condensatori: definizione di capacità e condensatore piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche, in relazione alla carica e alla distanza</li> <li>➤ Determinare le caratteristiche del campo elettrico generato da una o più cariche elettriche</li> <li>➤ Calcolare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico</li> <li>➤ Calcolare il lavoro compiuto dal campo elettrico su una particella carica</li> <li>➤ Determinare le grandezze cinematiche caratteristiche del moto di una particella carica all'interno di un campo elettrico</li> <li>➤ Determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche</li> </ul>

<b>CAMPO MAGNETICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico</li> <li>➤ Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente</li> <li>➤ Descrivere il comportamento di differenti materiali se immersi in un campo magnetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proprietà dei poli magnetici</li> <li>➤ Definizione di campo magnetico</li> <li>➤ Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère sull'interazione fra correnti e magneti</li> <li>➤ Forza di Lorentz</li> <li>➤ Campi magnetici generati da fili rettilinei, solenoidi</li> <li>➤ Moto di una carica in un campo magnetico <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Motore elettrico a corrente continua</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Risolvere semplici problemi relativi all'interazione fra correnti e magneti</li> <li>➤ Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo rettilineo, un solenoide percorsi da corrente</li> <li>➤ Calcolare la forza totale esercitata da due o più fili rettilinei</li> <li>➤ Calcolare la forza di Lorentz che agisce su una carica in moto immersa in un campo magnetico</li> <li>➤ Studiare il moto di una particella dentro un campo magnetico (nel caso di velocità perpendicolare al campo magnetico)</li> </ul>
<b>SPETTRO ELETTROMAGNETICO (cenni)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere le caratteristiche della radiazione elettromagnetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La generazione e la propagazione delle onde elettromagnetiche</li> <li>➤ Proprietà delle onde elettromagnetiche</li> <li>➤ Spettro della radiazione elettromagnetica</li> <li>➤ Luce visibile e percezione visiva</li> <li>➤ Interazione della radiazione elettromagnetica con la materia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Risolvere semplici problemi relativi al calcolo di frequenza e lunghezza d'onda di una radiazione elettromagnetica</li> <li>➤ Riconoscere e interpretare semplici fenomeni legati alle onde elettromagnetiche</li> </ul>
<b>FISICA MODERNA (cenni)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere le principali implicazioni della relatività generale e ristretta ed i principali utilizzi</li> <li>➤ Conoscere gli esperimenti che hanno portato alla nascita della fisica moderna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I postulati della relatività ristretta</li> <li>➤ dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze</li> <li>➤ ipotesi dei quanti</li> <li>➤ effetto fotoelettrico</li> <li>➤ nascita della meccanica quantistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ riconoscere e interpretare alcuni fenomeni e applicazioni legati alla teoria della relatività</li> </ul>

**METODOLOGIA:** Lezione frontale, Attività di laboratorio, Esperimenti dimostrativi, Lezione-colloquio, Visione di filmati, Simulazioni con il PC, Lavori a gruppi

**MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI** Attrezzature laboratorio, Testo in adozione (PARODI-OSTILI "IL BELLO DELLA FISICA" PEARSON EDITORE), Dispense/Esercizi forniti dal docente, Software didattici e di simulazione, Presentazioni multimediali, Filmati didattici

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione si baserà sulle seguenti tipologie di prove:

- a) verifiche scritte con test a risposta chiusa, domande a completamento, domande aperte, esercizi e problemi più complessi. Queste verifiche saranno, di norma, le stesse per classi parallele. Le verifiche saranno opportunamente tarate per valutare le competenze disciplinari e generali indicate in precedenza.
- b) relazioni di laboratorio
- c) interrogazione orale e interventi durante le lezioni
- d) svolgimento dei compiti assegnati
- e) partecipazione continua al dialogo educativo
- f) il percorso personale positivo

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

La valutazione delle prove scritte avviene con l'attribuzione di un punteggio ad ogni test, esercizio/problema/ domanda teorica. Vengono assegnati punteggi parziali in caso di incompletezza e/o errori. Il punteggio complessivo viene trasformato, in modo proporzionale, in voto una volta scelti il livello minimo, quello di sufficienza e quello di eccellenza. Il livello di sufficienza corrisponde normalmente al 60% del punteggio totale. Per le verifiche svolte in parallelo, ci si riserverà la possibilità di cambiare il livello della sufficienza in base ai risultati ottenuti dalle differenti classi, anche se non in modo eccessivo.

### **GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli di valore</b>	<b>Punteggio corrispondente ai diversi livelli</b>
Conoscenza specifica dei contenuti e dei metodi propri della disciplina	<ul style="list-style-type: none"><li>● insufficiente</li><li>● Sufficiente</li><li>● Adeguata</li></ul>	1-2 3-4 5-6
Capacità di analisi e sintesi	<ul style="list-style-type: none"><li>● Insufficiente</li><li>● Sufficiente</li><li>● Adeguata</li></ul>	0 1 2
Capacità espressiva e utilizzo del lessico specifico disciplinare	<ul style="list-style-type: none"><li>● Insufficiente</li><li>● Sufficiente</li><li>● Buona</li></ul>	0 1 2

**INTERVENTI PER IL RECUPERO:** Recupero in itinere e sportelli

**BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE:** La classe in generale ha partecipato alle attività didattiche con impegno, serietà e coinvolgimento, anche se per alcuni

alunni la partecipazione è stata passiva nonostante i continui solleciti al dialogo ed un approccio induttivo. La maggior parte degli alunni, a fronte di uno studio proficuo e di un atteggiamento corretto e maturo nei confronti dell'impegno scolastico, ha raggiunto risultati positivi ed in alcuni casi anche ottimi. Solo pochi alunni hanno manifestato un impegno non costante ed approfondito e non hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.



## **COMPETENZE**

**descrivere** opere d'arte (e prodotti visivi in generale). L'attenzione dovrà essere rivolta in particolare a fattori di ordine tecnico, iconografico, formale e stilistico. La descrizione, attraverso un lessico articolato e una corretta terminologia, dovrà fornire indicazioni analitiche e di sintesi (modalità esecutive, soluzioni compositive, soluzioni spaziali, soluzioni di luce-colore, strategie narrative, richiami a condizioni/interpretazioni cognitive e del mondo, ecc.).

**cogliere/proporre collegamenti e confronti tra opere d'arte** (e più in generale tra prodotti a carattere visivo) differenti (in riferimento a elementi di ordine tecnico, iconografico, stilistico). Rispetto ad ogni situazione data lo studente dovrà essere in grado di organizzare le possibili connessioni (anche rispetto a contesti tra loro distanti cronologicamente) per affinità e contrasto, indicando gli opportuni elementi specifici.

**proporre possibili considerazioni riguardanti l'opera d'arte sul piano cognitivo-emozionale**, in riferimento ad un percorso interpretativo storicamente consapevole e di possibile coinvolgimento individuale.

**ricostruire per le testimonianze artistiche oggetto di studio gli opportuni collegamenti con il relativo contesto**: sul piano culturale (rapporto con altre pratiche artistiche e conoscitive) e storico (politico, economico, tecnologico), in riferimento inoltre al complesso sistema delle arti (figura dell'artista, committente, attività di promozione, pubblico, critica d'arte, storiografia, modalità di aggregazione degli artisti, luoghi della produzione artistica, luoghi espositivi, mercato...).

**Ricostruire situazioni artistiche complesse** proponendo le opportune connessioni e articolazioni rispetto ai diversi aspetti segnalati ai punti precedenti.

## **ABILITA'**

Relativamente al periodo compreso tra la fine del XIX secolo e i primi anni del XXI secolo:

- Riconoscere le principali opere d'arte del periodo, anche attraverso parti delle stesse
- Sapere ricondurre determinate opere del periodo, nella considerazione delle caratteristiche stilistiche, ad un più specifico contesto artistico
- Conoscere e usare in modo appropriato la terminologia specifica riguardante gli aspetti tecnici e di ordine visuale dell'opera d'arte.
- Sapere usare in modo appropriato le fondamentali categorie visuali dell'opera d'arte
- Proporre collegamenti coerenti, motivati e sufficientemente argomentati fra produzione artistica e istanze culturali e sociali del corrispondente contesto storico.
- Proporre opportuni confronti fra opere d'arte coeve tra loro o di diversa cronologia.

- Saper descrivere sinteticamente ma in modo efficace il contesto storico in cui si manifesta una particolare produzione artistica.
- Conoscere/riconoscere le principali pratiche e tecniche artistiche sviluppatesi tra Ottocento e Novecento (pittura ad olio, grafica, scultura, fotografia, architettura, design, collage, ready made, performance, installazione, happening...)
- Conoscere le principali tematiche di ricerca e pratica artistica tra fine Ottocento e Novecento, anche in riferimento ad aggregazioni, gruppi e movimenti.

## **CONOSCENZE**

Conoscere e saper impiegare correttamente, in riferimento a corrispondenti condizioni sociali e culturali i seguenti concetti e fenomeni riguardanti la storia dell'arte riguardante gli ultimi centocinquanta anni), in particolare nel riferimento a: Simbolismo, Art Nouveau, Divisionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada, Astrattismo, Metafisica, Ritorno all'ordine, Realismo magico, Surrealismo, Design, Secessioni, avanguardia, sperimentazione, razionalismo, Espressionismo astratto americano, Pop Art

## **METODOLOGIA**

Frequente presentazione di testimonianze visive e fonti scritte. Nella classe quinta si riserva ampio spazio al metodo della lezione dialogata, con presentazione di fenomeni e situazioni storico artistiche proposte come oggetto di riflessione e occasione di considerazioni. In particolare si richiede agli studenti interventi di carattere comparativo (rispetto a esperienze coeve il fenomeno trattato a esperienze di altro periodo e contesto culturale. Frequentemente si propongono più situazioni differenti tra loro con richiesta di un giudizio personale (motivato in riferimento a considerazioni storiche).

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo: G. Dorfles, A. Vettese, Arte. Artisti, opere e temi, Atlas Edizioni

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE** Verifica scritta a trattazione tematica dei contenuti oggetto di studio e discussione. Annotazione degli interventi nel corso della lezione dialogata. Verifica orale individuale

**INTERVENTI PER IL RECUPERO** Non è risultato necessario alcun intervento di recupero

## **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE**

Ho conosciuto la classe solo quest'anno. L'interesse nei confronti della materia già nel trimestre è risultato per il complesso della classe buono, con una partecipazione attiva in particolare per un terzo circa degli studenti. Dopo una prima comprensibile fase di allineamento su alcuni aspetti metodologici la classe ha acquisito un buon grado di sintonia rispetto alle richieste disciplinari. Le lezioni dialogate di conseguenza si sono svolte positivamente, grazie ai frequenti interventi, pertinenti e costruttivi, in particolare di 8-9 studenti. Le attività di verifica hanno visto lavorare con adeguata puntualità la maggior parte degli studenti, e i risultati, nel complesso, risultano almeno discreti.

## SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### MOD. 1. ARTE E MODERNITA' TRA LA FINE DELL'800 E L'INIZIO DEL '900

#### 1) Esperienze pittoriche (e grafiche) tra gli anni Ottanta e la fine dell'Ottocento

- a) Post-impressionismo e Simbolismo (pp. 8-12)
- b) Seurat : *Una domenica après-midi* (pp. 14-17)
- c) Cézanne: *Natura morta con mele e arance*, *Due giocatori di carte*, *Montagne Sainte- Victoire* (pp. 18-23)
- d) Gauguin: *Cristo giallo*, *la Orana maria*, *La visione dopo il sermone* (pp. 24-27)
- e) Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *La notte stellata*, *Autoritratti*, *La camera dell'artista ad Arles* (pp. 28-31)
- f) Cenni a Toulouse Lautrec e Henri Rousseau
- g) Il Simbolismo. *Il ciclope* di Odilon Redon, *Le muse nel bosco sacro* Maurice Denis, *La toilette du matin* Pierre Bonnard. *Le due madri* Giovanni Segantini, *Il quarto stato* Giuseppe Pelizza da Volpedo (pp. 40-44)

#### Educazione civica

- a) I beni culturali.
  - b) Il ministero dei beni culturali
  - c) Commissione Franceschini
- All fine di tutti i moduli

#### CLIL – Insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (DNL)

##### Peggy Guggenheim una vita dedicata all'arte.

##### Visione di filmati in lingua sulla vita e le opere collezionate da Peggy Guggenheim

[https://youtube.com/watch?v=\\_VR0ivPOg0s&si=EnSikalECMiOmarE](https://youtube.com/watch?v=_VR0ivPOg0s&si=EnSikalECMiOmarE)

<https://youtube.com/watch?v=3GIAbJLtYuo&si=EnSikalECMiOmarE>

<https://youtube.com/watch?v=qYhn402xnjs&si=EnSikalECMiOmarE>

[https://youtube.com/watch?v=\\_C7YvMOB8Ng&si=EnSikalECMiOmarE](https://youtube.com/watch?v=_C7YvMOB8Ng&si=EnSikalECMiOmarE)

#### 2) Le Secessioni e l'Art Nouveau (Modernismo)

- a) Le Secessioni. Gustav Klimt: *Il bacio*, *Giuditta I*, *Giuditta II*, *La Danae* (pp. 45-49)
- b) L'art Nouveau tra architettura, grafica e arredo (verso l'industrial design) (pp. 52-59)

#### 3) Il Novecento e le prime avanguardie: la linea espressionista

- a) Introduzione al Novecento (pp. 66, 69-71)
- b) La linea dell'espressione a fine Ottocento (pp. 72-73)

c) Munch: *La bambina ammalata, Il bacio Madonna, Pubertà, Sera sul viale, L'urlo* (pp. 74-78)

d) Henri Matisse: *Donna con cappello, Lusso, calma e voluttà, La danza, La musica, La tavola imbandita* (pp.83-87)

e) L'Espressionismo tedesco (pp. 89-91)

## **MOD. 2.I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO: IL TEMPO DELLE AVANGUARDIE**

### **1) Cubismo**

a) Aspetti generali (pp. 112-115)

b) Picasso: *La famiglia di saltimbanchi, Le demoiselles d' Avignone, Chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica* (pp. 116-125)

c) Primitivismo e Modernismo (p. 126)

### **2) Futurismo**

a) Caratteri generali (pp. 138-143)

b) Marey e Muybridge: fotografare il movimento (p.144)

c) Umberto Boccioni: *La città che sale, La strada che entra nella casa, Stati d'animo: gli addii, materia, Forme uniche della continuità nello spazio.* (pp. 146-149)

d) Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti* (p.141, 153)

### **3) Astrattismo e dintorni**

a) Questioni generali (pp. 158-161)

b) Kandinskij: *La vita variopinta, Paesaggio con pioggia, Primo acquerello astratto,* (pp. 162-164)

c) Malevic e il Suprematismo in Russia: *Quadrato nero su fondo bianco* (pp. 166-168)

d) Mondrian: *Composizione con rosso, giallo e blu, Composizione VIII, L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Victory boogie-woogie* (pp. 172-175)

f) Paul Klee: *Strada principale e strade secondarie, Luogo colpito* (p. 177-178)

### **4) Dadaismo**

a) Questioni e vicende generali (pp. 187-189, 197)

b) John Heartfield, *Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze,* Kurt Schwitters: *Merzbau* (p. 194) Man Ray: *Cadeau, Violon d'Ingres* (p. 195-196)

c) Duchamp: *Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q* (pp. 198-201)

### **MOD. 3. SPERIMENTAZIONE E TRADIZIONE NELL'ARTE E NELL'ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE**

#### **1) Il Bauhaus e l'architettura razionalista**

a) Caratteri generali (pp. 179-181)

b) Il Bauhaus a Dessau (pp. 182-184)

#### **2) Il Surrealismo**

a) Caratteri generali (pp. 206-212)

b) Max Ernst: *La Vergine che sculaccia il Bambino Gesù, La vestizione della sposa* (pp. 213-215)

c) Juan Mirò: *Il cacciatore o paesaggio catalano, Arcobaleno e poetessa* (pp. 216-217)

d) Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Sogno causato da un volo di un'ape, La venere a cassetti* (pp. 218-219)

e) René Magritte: *Golconde, Gli amanti, L'impero delle luci II, L'uso della parola I* (pp. 221-223)

f) Alberto Giacometti: *Sfera sospesa, Donna cucchiaio, Uomo e donna, Donna con la gola tagliata, Donna alta, L'uomo che cammina I*

#### **3) La Metafisica**

a) Questioni generali (pp. 230-232)

b) Giorgio De Chirico: *L'enigma di una giornata, Gioie e d enigmi di un'ora strana, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti* (pp. 233-234, 236)

#### **4) Arte in Italia e in Germania**

a) Valori Plastici, Realismo magico e Novecento italiano. Carlo Carrà, *Il pino sul mare*, Mario Sironi, *Periferia, l'allieva, Solitudine*, Felice Casorati: *L'attesa, Meriggio* (pp. 242-244)

b) La Nuova Oggettività in Germania. Otto Dix: *Metropolis, Ritratto della giornalista Sylvia von Harden* George Grosz: *I pilastri della società*, (pp. 245-246)

c) Arte durante i regimi totalitari: la mostra di arte degenerata (pp. 247-249)

d) Tra arte di regime e opposizione. Renato Guttuso: *La crocifissione* (p. 249)

## **5) Il realismo statunitense tra le due guerre**

a) Edward Hopper: *Nottambuli* (p. 253)

## **6) L'architettura razionalista**

a) introduzione (pp. 258-262)

b) Le Corbusier: *Villa Savoye* (pp. 264-265)

c) Ludwig Mies van der Rohe: *Padiglione tedesco all'esposizione Internazionale di Barcellona* (pp. 280-281)

d) Frank Lloyd Wright: *La casa sulla cascata, Guggenheim Museum* (p. 284-287)

e) Giovanni Michelucci, *Stazione di Firenze*

## **MOD. 4. DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI SESSANTA**

### **1) Espressionismo astratto americano e informale europeo**

a) Caratteri generali (p. 296, 298-99)

b) Espressionismo astratto americano. Jackson Pollock: *Convergenze, One Number 31, Numero 27* (pp. 300-302, 310)

c) L'Informale europeo. Francis Bacon (pp. 315, 328-330)

d) La Pop Art americana. Andy Warhol: *Barattoli di Campbell's, Marilyn Monroe* (pp. 373-375, 378-381)

## DISCIPLINA: **RELIGIONE CATTOLICA**

*Prof.ssa Debora Salucci*

### **COMPETENZE**

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all' esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretando correttamente contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

### **ABILITA'**

Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana.

Confrontarsi con gli aspetti più significativi della fede cristiano-cattolica rapportandoli con problematiche di ordine scientifico, sociale, ecologico ed etico.

### **CONOSCENZE**

- Capacità base di interpretare un testo biblico, tenendo presente l'opera biblica: generi letterari e significati simbolici; attualizzazione dei contenuti biblici, apprendendo il loro significato esperienziale.
- L'etica. Significati e contenuti: pluralità di prospettive e importanza della domanda etica oggi.
- La pena di morte e le forme d'odio contemporanee. Le radici della discriminazione e l'importanza delle situazioni, oltre ai valori. Analisi delle grandi narrazioni del novecento e loro fallimento. Possibile prospettiva dell'empatia, con particolare considerazione all'apporto cristiano.

### **METODOLOGIA**

Lezioni frontali, dialogo formativo, lettura di testi e fonti, documentazione multimediale, filmati, lavoro di gruppo. Videolezioni. Condivisione di materiale su piattaforme digitali.

### **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

Lavagna, LIM, videoproiettore, materiali prodotti e forniti dall' insegnante, materiali audiovisivi. Testi dell' autore. Piattaforma "Classroom".

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione tiene conto principalmente della partecipazione al dialogo in classe, dell'interesse mostrato, delle produzioni scritte durante lavori di gruppo, della comprensione di testi, della pertinenza di interventi spontanei durante le lezioni ed eventualmente delle risposte ad alcuni brevi test.

### **INTERVENTI PER IL RECUPERO**

Non necessari

### **VALUTAZIONE DELLA CLASSE**

Gli alunni hanno partecipato con interesse al lavoro in classe. Inevitabile la riduzione del programma a causa di un numero esiguo di lezioni svolte anche a causa di alcune attività e progetti che talvolta si sono sovrapposti. Gli alunni complessivamente si mostrano abbastanza maturi, rispettosi del regolamento di Istituto e predisposti positivamente verso i compagni di classe. L'attenzione e la partecipazione alle attività proposte risultano abbastanza adeguate e una buona capacità a mettersi in gioco, apprendere e interagire con i compagni di classe e la docente.

### **SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

1 – Orientamento in uscita – la vocazione.

Conosci te stesso. Alla scoperta della propria interiorità con elementi di base tratti dai principi del discernimento ignaziano (i pensieri, i ricordi ed emozioni-sentimenti).

Laboratorio sulla memoria per progettare secondo capacità innate e desideri profondi la propria idea di futuro.

2 – Analisi del Libro di Giona

Elementi generali di interpretazione biblica.

Lettura ed interpretazione del libro di Giona. Il rapporto tra Dio e l'uomo, la preghiera e la libertà di scelta. Elaborazione personale sulla vocazione nel libro biblico e considerazioni personali.

3 – L'Etica

Introduzione generale. Il bene e il male, l'idea di bene comune, la necessità di passare dalla teoria alla pratica, il pericolo di eliminare l'etica e la tecnocrazia.

4 – Forme d'odio contemporanee: prospettive e possibilità.

Visione del film "Il diritto di opporsi" e dibattito.

Lavori di gruppo sull'analisi di un fatto di cronaca inerente al tema, da cui riflessioni in classe: cosa è violenza? Rabbia e violenza. Confini della tollerabilità e considerazioni. L'iceberg della violenza.



Temi specifici: razzismo, antisemitismo e pena di morte.

L'esperimento di Stanley Milgram e "La banalità del male" in Hannah Arendt. Il carnefice oltre le caricature. Il problema delle situazioni: riflessioni sugli studi di Asch e Zimbardo.

Laboratori esperienziali sul pregiudizio: il gioco delle etichette e visualizzazione guidata sul brano della "Peccatrice a casa di Simone". La prospettiva dell'empatia e del gruppo. Visione del corto "Il circo della farfalla": la necessità di cambiare sguardo.

## **COMPETENZE**

- Esporre in modo chiaro e rigoroso le conoscenze acquisite, sia teoriche che applicative, utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina.
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per rappresentare il grafico di una funzione.
- Elaborare procedure di risoluzione di semplici problemi trigonometrici.
- Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.

## **ABILITA'**

### ● **Goniometria e trigonometria**

- Saper utilizzare le formule degli archi associati e le formule goniometriche per calcolare le funzioni circolari di un angolo.
- Saper risolvere triangoli rettangoli e triangoli qualunque.
- Saper applicare le formule trigonometriche a semplici situazioni fisiche.

### ● **Limiti**

- Individuare le principali proprietà di una funzione (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi).
- Saper rappresentare grafici deducibili dalle principali funzioni elementari, mediante simmetrie, valori assoluti, dilatazioni e contrazioni.
- Saper verificare un limite di funzione mediante la definizione.
- Saper calcolare limiti di funzioni a valori reali, anche quando presentano forme indeterminate e applicando i limiti notevoli.
- Saper determinare asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.
- Essere in grado di "leggere" limiti e asintoti dal grafico di una funzione e, viceversa, di rappresentarli dopo averli determinati.
- Essere in grado di riconoscere se una funzione è continua e classificare gli eventuali punti di discontinuità.
- Saper rappresentare il grafico probabile di una funzione.

### ● **Derivate**

- Saper calcolare la derivata come limite del rapporto incrementale in alcuni semplici casi.
- Essere in grado di effettuare il calcolo della funzione derivata prima con le regole di derivazione.

## **CONOSCENZE**

### ● **Goniometria e trigonometria**

- Conoscere le definizioni delle funzioni goniometriche, i relativi grafici, le relazioni fondamentali.
- Conoscere le funzioni goniometriche di angoli particolari.
- Conoscere le relazioni che intercorrono tra le funzioni goniometriche di angoli associati.
- Conoscere i teoremi dei triangoli rettangoli, il teorema della corda, il teorema dei seni, il teorema del coseno.

## ● Limiti

- Conoscere il concetto di funzione reale a variabile reale e le sue proprietà (dominio, codominio, iniettività e suriettività, immagine e controimmagine di un punto, funzioni pari e dispari)
- Conoscere la definizione di limite nei vari casi.
- Conoscere i limiti notevoli.
- Conoscere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Conoscere la classificazione dei punti di discontinuità.
- Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri.
- Sapere cosa sono gli asintoti e conoscere le procedure per determinarli.

## ● Derivate:

- Conoscere la definizione di derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale.
- Conoscere la definizione di funzione derivata e delle derivate di ordine superiore.
- Conoscere l'interpretazione geometrica della derivata, la definizione di retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
- Conoscere il procedimento completo per lo studio di funzione.

## **METODOLOGIA**

- Lezione-colloquio.
- Lezione frontale.
- Assegnazione di esercizi da svolgere individualmente.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo [M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi - Matematica.azzurro volume 5 – Zanichelli [Codice volume 9788808115232] - Lavagna - Materiali predisposti dall'insegnante - Appunti delle spiegazioni.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Tipologia delle prove:

- Prove strutturate (test con domande a risposta multipla, test vero/falso, esercizi applicativi);
- Prove scritte con domande aperte costituite da esercizi applicativi e problemi più complessi;
- Prove orali.

Valutazione delle prove:

- Nelle prove scritte viene attribuito un punteggio ad ogni quesito, in base al numero e al peso delle difficoltà, e vengono assegnati punteggi parziali in caso di incompletezza e/o errori; il punteggio grezzo totale viene tradotto in voto mediante la creazione di fasce; la soglia per la sufficienza corrisponde a priori al 60% del punteggio totale, ma può subire ragionevoli variazioni in base alla media dei punteggi ottenuti dalla classe (o da entrambe le classi di Grafica, dal momento che la maggior parte delle verifiche sono svolte in parallelo);
- Nelle prove orali oltre all'esattezza dei contenuti, si valuta la capacità di esporli in modo chiaro e organico, utilizzando con precisione e proprietà il lessico matematico.

Concorrono alla valutazione finale dell'alunna/o non solo i voti delle verifiche scritte e delle prove orali, ma anche la partecipazione al lavoro in classe, l'impegno profuso nello studio e nello

svolgimento dei compiti a casa, i progressi individuali - nel raggiungimento della sufficienza - rispetto ai livelli di partenza e la collaborazione al dialogo educativo. Come da indicazione delle linee pedagogico-didattiche dell'Istituto, si ricorda che la valutazione non è da considerarsi "la semplice somma delle misurazioni delle singole prove (verifiche o altro), ma è qualcosa di più e di diverso". Le prove di verifica concorreranno in modo differente alla determinazione del voto finale, espresso in decimi.

### **INTERVENTI PER IL RECUPERO**

La modalità di recupero scelta per il trimestre non ha previsto l'attivazione di corsi di recupero in considerazione dell'esiguo numero di studenti con debito formativo al primo trimestre. Tuttavia in itinere e prima della prova di verifica per il superamento del debito formativo sono stati svolti, a richiesta degli studenti, degli esercizi mirati al ripasso e al rinforzo degli argomenti del trimestre.

I risultati evidenziano che solo uno studente su tre è riuscito a colmare le lacune evidenziate nella preparazione di base.

Sono state poi offerte costantemente agli alunni in difficoltà opportunità di recupero in itinere mediante la correzione di esercizi all'inizio di ogni ora di lezione, o attraverso la condivisione da parte del docente di esercizi corretti e delle volte inviati per posta elettronica.

### **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha partecipato con costanza alle lezioni di matematica: alcuni alunni in modo responsabile altri in modo più passivo, ma comunque in costante miglioramento durante il corso dell'anno.

L'impegno domestico non è sempre stato caratterizzato dalla necessaria continuità, impedendo ad alcuni alunni di colmare le lacune pregresse.

I risultati sono difformi, alcuni studenti di buone capacità che hanno raggiunto significativi risultati, una fascia media di studenti che, con un'applicazione abbastanza costante, hanno raggiunto risultati sufficienti e più che sufficienti e la rimanente parte della classe che ha mantenuto una preparazione non del tutto adeguata.

### **SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

#### **GONIOMETRIA e TRIGONOMETRIA:**

- Archi associati e formule goniometriche
- Funzioni goniometriche inverse
- Equazioni goniometriche elementari o ad esse riconducibili (mediante scomposizione o formule goniometriche)
- Relazioni tra lati e angoli di un triangolo rettangolo.
- Teorema della corda.
- Teorema dei seni.
- Teorema del coseno.

#### **LIMITI**

- Introduzione grafica al concetto di limite.
- Definizione di limite nei vari casi.
- Le operazioni sui limiti.
- Le forme indeterminate.
- I limiti notevoli.

- Infiniti e loro confronto.
- Le funzioni continue.
- Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri.
- I punti di discontinuità.
- Gli asintoti.

#### **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- La derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La funzione derivata prima

#### **STUDIO DI FUNZIONI**

- Il grafico probabile di una funzione: dominio, intersezioni con gli assi, positività, eventuali simmetrie, calcolo dei limiti e asintoti.

## DISCIPLINA: **EDUCAZIONE CIVICA**

( *tutti i docenti coinvolti* )

### **OBIETTIVI**

**Tratto da** *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica*

1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
2. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
3. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
4. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
5. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
6. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
7. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

### **CONTENUTI**

#### **Storia:**

- Guerra e pace: la Società delle Nazioni; Kant e la pace perpetua; il tema delle relazioni internazionali nella storia del pensiero filosofico; la guerra nella Costituzione italiana.
- Le crisi del capitalismo
- La storia della fabbrica " Le Reggiane" e la sua lunga occupazione nel secondo dopoguerra
- Il Welfare state
- La nascita dell'Unione europea
- la nascita e i caratteri peculiari della Costituzione italiana

## Italiano

-Incontro con Associazione “ Cortocircuito” per la lotta contro le mafie. Nell’incontro sono stati affrontati temi relativi al fenomeno mafioso in generale e all’infiltrazione ‘ndranghetista a Reggio Emilia in particolare con riferimenti al processo Aemilia e ai fatti accaduti negli ultimi anni.

-Lettura del primo romanzo italiano nel quale si parla per la prima volta di mafia “ Il giorno della civetta” di Leonardo Sciascia ( lettura integrale)

-Produzione di un tema argomentativo sul tema delle mafie e della legalità.

-Giorno della memoria: Lettura e commento di passi scelti da *I sommersi e i salvati*

## Discipline grafiche

### PROGETTO 8 MARZO

In particolare il progetto che ha proposto il Sindacato pensionati SPI CGIL Reggio Emilia, rientra in un percorso formativo più ampio di educazione alla cittadinanza, in contrasto con ogni tipo di violenza di genere e contro stereotipi e pregiudizi.

La classe 5A è stata chiamata a impostare graficamente e realizzare una campagna di sensibilizzazione sui diritti delle donne a contrasto di stereotipi sessisti e discriminazioni di genere, terreno su cui prolifica la violenza maschile contro le donne da diffondere nello spazio pubblico in città (affissione bus, Tv locali, attraverso slogan, simbologia e grafica manifesti e cartoline) da diffondere in città attorno all’ 8 marzo 2023.

## Storia dell’arte

- a) I beni culturali
- b) Il Ministero dei Beni Culturali
- c) Commissione Franceschini

## Inglese

### Talking about **HUMAN RIGHTS**

- Overview – **Universal Declaration of HR** –UN website <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Video on Eleanor Roosevelt: proclamation by the United Nations General Assembly in Paris on 10 December 1948

Presentazione dei propri manifesti.

- **Wystan Hugh Auden** pp. 419, 420  
“*Refugee Blues*” p. 421 (W:H:Auden 1940)

Ppt di approfondimento caricato su Classroom.

What are the Universal Human Rights?

<https://www.youtube.com/watch?v=nDgIVseTkuE&t=43s>

What does it mean to be a refugee? TED ED (video)

[https://www.ted.com/talks/benedetta\\_berti\\_and\\_evelien\\_borgman\\_what\\_does\\_it\\_mean\\_to\\_be\\_a\\_refugee\\_feb\\_2018](https://www.ted.com/talks/benedetta_berti_and_evelien_borgman_what_does_it_mean_to_be_a_refugee_feb_2018)

Poetry "Refugees" By Brian Bilston (lettura)

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda la valutazione, il collegio docenti ha deciso quanto segue. Ogni docente potrà inserire le proprie valutazioni nelle colonne ORALE /SCRITTO del registro, inserendo voti per moduli di durata superiore alle 4 ore; invece, nella colonna PRATICO, si potrà inserire voti assegnati da moduli brevi (max 4 h), il cui peso nel calcolo del voto finale sarà inferiore (fino alla metà) alle votazioni inserite nella prima colonna. Il numero di valutazioni minime è fissato nel numero di 2 per il trimestre e nel numero di 3 per il pentamestre, assegnati da docenti diversi. A fine periodo e prima dello scrutinio, il docente referente calcolerà la media ponderata quale base numerica per elaborare la proposta di voto. In caso di debito in educazione civica, il referente del consiglio di classe consegnerà il programma allo studente, con maggiori riferimenti ai materiali didattici da preparare per la verifica di recupero debito, che sono riportati nei singoli programmi disciplinari sempre disponibili sul registro.



## 7. PERCORSI FORMATIVI COMUNI

**ARGOMENTO:** La crisi delle certezze

**MATERIE COINVOLTE:** Filosofia, Storia dell'arte, inglese e Italiano

**OBIETTIVI E PERCORSI DI LAVORO:** Il percorso formativo comune ha avuto come obiettivo quello di acquisire le conoscenze necessarie per sviluppare competenze nell'individuare collegamenti e suggestioni riguardo alla cultura europea ed italiana nel passaggio fra Ottocento e Novecento e con particolare riguardo ai primi decenni del '900.

Gli autori oggetto di studio e approfondimento sono stati K. Marx, S. Freud, F. Nietzsche, L. Pirandello, Italo Svevo, James Joyce, le avanguardie artistiche.

**ARGOMENTO:** La propaganda

**MATERIE COINVOLTE:** Discipline grafiche, inglese, storia e italiano

**OBIETTIVI E PERCORSI DI LAVORO:** Il percorso formativo ha individuato come obiettivo la conoscenza degli ambiti di azione e le modalità comunicative della propaganda con particolare riguardo alla propaganda promossa per la partecipazione alla Prima guerra mondiale e alla propaganda messa in atto dai tre totalitarismi (fascismo, nazismo e stalinismo). Gli studenti hanno avuto modo di conoscere e confrontare i linguaggi comunicativi e le tecniche adottate, di conoscere i WW1 posters, il linguaggio dell'avanguardia del Futurismo, i contenuti della propaganda politica dei totalitarismi.

## 8. PCTO

### CURRICOLO TRIENNALE DELLA CLASSE

Anno	Attività Formativa	Ente partner	Nr. ore per attività formativa	Total e Anno
2020-2021	Presentazione PCTO	ANPAL	2	24
	Immagine e Parola, Illustrazione	IIS Blaise Pascal	20	
	Sicurezza	IIS Blaise Pascal	2	
2021-2022	Scambio con scuola olandese (a distanza)	College Schoonhoven	20	189,5
	Portfolio lavori	IIS Blaise Pascal	2	
	Giornate dell'ambiente	Comune di RE	40	
	Incontro con il mondo del lavoro: il Curriculum, i contratti aziendali e il colloquio in lingua	CNA	4,5	
	Orientamento in Uscita	IIS Blaise Pascal	3	
	Tirocinio in azienda	Aziende del Territorio	120	
2022-2023	Restituzione tirocini	Consiglio di Classe	0,5	12,5
	Creazione di un curriculum e un portfolio professionale	IIS Blaise Pascal	10	
	P Ibridazione con l'elaborato d'esame. Riflessioni metacognitive sulla progettazione.	IIS Blaise Pascal	2	
<b>TOTALE TRIENNIO</b>				<b>226</b>

# 9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

## Svolte da tutta la classe

ARGOMENTO	DESCRIZIONE	N.ro ORE
Viaggio di istruzione	Berlino	5 giorni
Visita di istruzione	Visita alla Biennale di Venezia	1 giorno
Scambio con un liceo olandese	Liceo di Schonhooven	20 ore
Orientamento	I.I.S "B.Pascal"	3 ore
Progetto Marchio	Progetto Marchio aceto balsamico della scuola	60
Progettazione campagna di comunicazione	Progettazione campagna di comunicazione sugli stereotipi di genere (comune di Reggio Emilia)	60
Progetto scienze motorie	Progetto Arrampicata sportiva	2
Progetto scienze motorie	Progetto Padel	2
Educazione sanitaria	Progetto MST Malattie sessualmente trasmissibili	4
Educazione civico-sanitaria	Progetto AVIS, ADMO, AIDO sul tema delle donazioni volontarie	2
Educazione sanitaria	Primo Soccorso	2
Educazione civica	Incontro con associazione Corto circuito per la lotta alle mafie	2
Educazione civica	Progetto Polizia di Stato per la sicurezza stradale	2
Educazione civica	Incontro con Associazione "Controcorrente" per la lotta alle mafie	2

## Attività facoltative

ARGOMENTO	DESCRIZIONE	N.ro ORE	% adesione
Orientamento	Attività di orientamento I.I.S. B. Pascal	8	7 studenti
Certificazione lingua Inglese	Certificazioni Cambridge B2/C1	20	1 in quarta B2 3 in quinta B2 1 in quinta C1
Certificazione informatica	Certificazione ICDL	60	2 studenti
Filosofia	Olimpiadi di filosofia	3	3 studenti
Scrittura creativa	Pagine azzurre		2 studenti
Fisica	Olimpiadi di fisica	2	1 studente
Peer	Attività di peer	-	3 studenti
Teatro	Partecipazione all'opera Lirica "Don Giovanni"	-	1 studente
Premio Davide Vignali (Modena)	Partecipazione al concorso di Fotografia	-	4 studenti
SOR, L'Internazionale	Riprese video/fotografiche e partecipazione all'evento annuale "l'Internazionale".	4	13 studenti
Fotografia Europea	Partecipazione al concorso di Fotografia Europea	-	1 studente
Fotografia	Celebrazione 2 giugno presso chiostrì della prefettura (attività di fotografia)	4	2 studenti

# 10. ELENCO DEGLI ALLEGATI

- 1) Integrazioni programma svolto dopo il 15 maggio
- 2) Tabellone motivazione attribuzione del credito scolastico
- 3) Dossier PCTO di ogni alunno in formato digitale
- 4) Portfolio PCTO di ogni alunno in formato digitale
- 5) Verbale e tabellone scrutinio intermedio
- 6) Verbale consiglio di Classe per l'individuazione dei commissari interni
- 7) Verbale e tabellone scrutinio finale
- 8) Simulazioni di prima e seconda prova dell'Esame di Stato svolte nel pentamestre
- 9) Griglie di valutazione delle prove di Italiano e Discipline grafiche
- 10) Documenti personali

Reggio Emilia, 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe  
*Prof. Silvia Varazzani*